

LECTURAS EN PLURAL

Documento de apoyo para la construcción
del Proyecto Alfabetizador de los Jardines
Maternales y Escuelas



¿QUÉ SUCEDE CUANDO LAS Y LOS NIÑOS LEEN, LEEN, LEEN Y LEEN?

Interpelan números.

Incorporan información y conocimiento.

Hacen y se hacen muchas preguntas.

Enriquecen el vocabulario.

Opinan sobre lo leído.

Se hacen más elocuentes.

Los incorpora a la cultura escrita como miembros plenos y autónomos de una comunidad.

Piensan.

Vinculan saberes.

Recomiendan lecturas.

Desarrollan su imaginación.

Comparten libros.

Opinan y confrontan posicionamientos.

Disfrutan leyendo.

Los hace más reflexivos.

Piden que se les lea.

Desarrollan el pensamiento crítico.

Crean.

Índice

Introducción	5
Leer literatura	5
Otras lecturas	6
Otros soportes de lecturas	6
Situaciones de lectura	7
Acerca de esta propuesta	7
Itinerarios lectores	8
Siguiendo a un autor	8
Recuperando la memoria colectiva	8
Cuentos, versos y canciones que involucran las partes del cuerpo	8
Cuentos con Lobos	9
Con Picos y plumas	9
Entre bichos y otras bestias	9
Historias y versos que salen de una cajita	10
Cuentos con llaves	10
Cuentos clásicos	10
Cuentos con Luna:	10
Cuentos asquerosos	10
Por otra parte, podemos recomendar los siguientes espacios virtuales para diseñar propuestas de enseñanza:	
Algunas sugerencias para conformar una comunidad de lectores	15
Pantallas Literarias	16
El cine en la escuela: el encuentro con las primeras películas	16
Bibliografía	20

Lecturas en Plural

Introducción

La lectura es un hecho privado y, a la vez, una experiencia a compartir, un camino para la construcción de mundos internos, pero también una condición para pensar y transformar la realidad que vivimos. De ahí que no exista un modelo único para entenderla y que sea necesario recurrir a miradas diversas desde las cuales construir una visión lo más amplia e integral posible.

En este documento hacemos referencia a las *lecturas en plural* entendiendo por ello a las múltiples y variadas lecturas, con diversos propósitos, en diferentes formatos y soportes que ofrecen las instituciones educativas.

Leer literatura

La literatura es una experiencia estética que nos permite diferentes acercamientos, interpretaciones y sentires.

Como se expone en el Diseño Curricular de Educación Primaria de la Provincia de Córdoba,

la diversidad de soportes de lo literario debe tener una presencia fuerte en la escuela ya que amplía los universos de significación desde los cuales leer la propia historia, la de la comunidad, la del tiempo- espacio que cada estudiante habita, pero también el que poblaron otros, antes y en muy diversos territorios. (Gobierno de Córdoba, 2011, p.)

En otras palabras, la literatura genera procesos en los que los niños y las niñas van comprendiendo diferentes aspectos de su existencia, su vida interior, las emociones, las ideas, las vivencias. Asimismo, les permite imaginar, conocer y construir otros mundos y hacerse partícipes de la cultura, abrir la puerta al pensamiento crítico y creativo, teniendo en sus manos la posibilidad de construir nuevos horizontes (Gobierno de Córdoba, SPlyCE, 2010, p.6).

En palabras de Graciela Montes, "la literatura para pequeños no es en absoluto pequeña, porque es el campo donde se libran las más grandes batallas de la cultura y el arte" (Montes, 2011, p. 6).

Otras lecturas

Cada niña y cada niño se van constituyendo como lectores, adentrándose por diferentes caminos, desde múltiples experiencias con la diversidad de lecturas que cualquier mediador le acerque.

Esto compromete a todos los agentes que forman parte de una institución en el compromiso alfabetizador que debemos asumir.

Los aprendizajes y contenidos de los distintos espacios curriculares, van ofreciendo un sinnúmero de situaciones de lectura y escritura que podemos promover. Cada uno de ellos, dispone de textos específicos y en ese sentido están atravesados por la lengua escrita.

Es esta una alternativa ineludible a la hora de buscar otros caminos que no sea solo la Literatura, para que los alumnos y alumnas transiten la alfabetización inicial y avanzada.

Otros soportes de lecturas

En la actualidad los niños pueden pasar muchas horas frente a las pantallas y comenzar a pensar en ofrecerles recorridos que los formen en el oficio del lector con pantallas, les ofrezcan caminos enriquecedores y que a su vez les permitan descubrir el fascinante mundo de la literatura es el desafío de todos los que disfrutamos la multimodalidad que nos dan las nuevas tecnologías.

Tal como expresa Perelman en esta época “se requiere propiciar desde edades tempranas la formación de lectores críticos y autónomos en sus prácticas con la cultura escrita en todos los soportes que circulan en nuestra sociedad” (Garfunkel, Perelman y otros 2021, pág.18). Esto requiere mostrarles a los niños y las niñas que se pueden utilizar estas pantallas para descubrir nuevos mundos que la literatura ofrece y así comiencen a transitar nuevos recorridos lectores. Para ello podemos encontrar audiolibros, multimedia, plataformas educativas que ofrecen literatura infantil, e incluso muchas de ellas han tomado el desafío de la gamificación como un modo de acercarlos aún más desde pequeños a la lectura a través de los videojuegos, algo que parecía impensado.

En las últimas décadas especialmente, nuevas narrativas se desarrollaron permitiendo la multimodalidad e interactividad. Es así como previamente nos habíamos fascinado con la llegada de los medios masivos tales como la radio, la televisión y el cine, y actualmente

internet hace necesario tener en cuenta la narrativa transmedia, por ello su importancia de incluirlos desde la escuela y tempranamente.

En los diseños curriculares se rescata la expresión de Graciela Montes “cada lenguaje, cada variante de cada lenguaje contiene una historia, una lectura del mundo, una idea del tiempo, ciertos puntos de vista... Cada lenguaje tiene sus vueltas, sus giros, sus precisiones y sus ambigüedades...” (Montes, 2006, pág 3.)

Las bibliotecas digitales con variedad de géneros y autores de literatura infantil, están en la actualidad a disposición, solo requieren que les favorezcamos el acceso a los niños y las niñas cuando utilicen las pantallas, por lo cual ese es nuestro gran desafío.

Situaciones de lectura

La lectura es una práctica social que impregna a las instituciones educativas en su totalidad e involucra a todos sus actores.

Cada práctica de lectura, que se promueva en la escuela debe tener en cuenta ciertas condiciones didácticas, de modo que:

- reproduzcan una práctica social con sentido, en el marco de situaciones comunicativas reales.
- articulen el propósito didáctico, es decir, expliciten qué queremos que los niños aprendan con el propósito comunicativo, es decir, para qué leemos,
- aborden los diversos textos de circulación social, respetando sus propósitos: para informarnos, para obtener ideas generales, para disfrutar, para aprender o estudiar, para seguir instrucciones, entre otros.
- propongan situaciones diversas y sistemáticas en la que los estudiantes pongan en juego sus conocimientos y los quehaceres del lector.

Acerca de esta propuesta

En esta propuesta compartimos experiencias literarias y/o recorridos lectores potentes para los niños y niñas de nuestros jardines maternos y escuelas.

En este sentido:

- Creemos que cada docente conoce la trayectoria y las formas de abordajes, los intereses y gustos de sus estudiantes por tanto puede elegir el itinerario o la propuesta más adecuada para su grupo.
- Los libros de calidad pueden ser disfrutados, compartidos, leídos, en diversos niveles de significación y re leídos por diferentes lectores, en distintos momentos en función de experiencias individuales y/o grupales.

Itinerarios lectores

Plantear itinerarios de lecturas agrupadas en relación a diversos criterios como género, temática, personajes, autor, colección u otros, aporta múltiples posibilidades de abordaje, según la intencionalidad del docente. Esto permite el desarrollo de todas las capacidades fundamentales ya que los itinerarios que siguen algún criterio, habilitan a la intertextualidad es decir, a promover la lectura entre textos, comparar sus personajes, sus espacios, sus conflictos, entre otros aspectos.

Algunos itinerarios posibles, que recuperan un criterio o conjugan varios de ellos:

- ***Siguiendo a un autor***

Por la trayectoria en literatura infantil, consideramos interesante sugerir los autores siguientes: María Cristina Ramos, Gustavo Roldán, Laura Devetach, Iris Rivera, Liliana Cinetto, Cecilia Pisos, Graciela Montes, María Teresa Andruetto, Elsa Bonnerman, Luis Pescetti, entre otros.

- ***Recuperando la memoria colectiva***

Se trata de tener en cuenta nanas, versos, trabalenguas que habitan la memoria de cada contexto familiar. Una sugerencia en relación a este criterio sería la lectura del texto: [Lo que escuchó un pajarito](#), de Iris Rivera.

Otros textos sugeridos pueden ser los que componen la obra Vaivén (enganchados) de Laura Devetach.

- ***Cuentos, versos y canciones que involucran las partes del cuerpo***

A partir de diferentes poesías y versos, que permitan una estrategia lúdica, jugando a representarlos con las manos. Entre ellos, podemos mencionar Más allá de mi brazo, de Jorge Luján y Una paloma (verso tradicional).

También es posible recuperar canciones tradicionales de la literatura oral como Saco una manito. Este encontró un huevito. *Canción del pulgar*, Versos, de Tamara Chubarovsky y Ernestina la Gallina, de Yolanda Reyes

- *Cuentos con Lobos*

A partir de la lectura de algunos cuentos en los que el lobo es protagonista se propone una mirada diferente sobre este personaje mítico. El itinerario es a partir de la literatura pero puede remitir a otras lecturas no literarias como notas enciclopédicas que despiertan curiosidad en los niños y niñas. Entre las versiones que sugerimos, se encuentran: Lobo, Emilie Gravett. ¿Lobo estás?, Lobo, de Emilie Gravett; ¿Lobo estás?, de Bernardita Ojeda; Un lobo así de grande. Natalie Louis- Lucas y Kristien Aertse; “GRRR” de Jean Maubille; “Lobo” de Olivier Douzou; “Ya está aquí lobo” Emily Jadoul; Caperucita feroz y lobo rojo, de Elsa Borneman.

- *Con Picos y plumas*

Podemos hacer dialogar diferentes tipos de textos sobre animales, por ejemplo, con picos y plumas. Son recomendables: Plumas y más plumas, de Cassie Mayer y Aves de la ciudad, de Claudia Serafini; Cuento sin final de Canticuentos ; Pico pichón 1 y 2, de Chanti; Las 10 gallinas, de Sylvia Dupuis y Los pájaros, de Germano Zullo.

- *Entre bichos y otras bestias*

Otra posibilidad es una propuesta de recorrido entre poemas y versos de bichos, como por ejemplo, Hormiguero de poesías: Propuesta de un hormiguero (hecho de papel) en donde hay un caminito, marcado por las hormigas (huellas), de poemas y versos. Otros libros que podemos sugerir son “La hormiga que cantó” (Laura Devetach, Ed. Libros del eclipse), Bichopoemas (Leire Bilbao, Maite Mutuberria, Ed.Kalandraka), El baile diminuto (María Jose Ferrada, Ed.Kalandraka); Una mariposa riza que riza (M.Cristina Ramos, Ed. Océano Travesía) La rana Rosita de Canticuentos

- ***Historias y versos que salen de una cajita***

Algunos autores nos invitan a crear textos salidos de cajas. En esta línea, Canción/verso "Para vos", de María Laura Dedé posibilita jugar con un hilo que sale de la caja e ir representando lo que propone la canción. Otros que pueden mencionarse son Que llega el Lobo, Cajita de fósforos, de María Elena Walsh, Una caja llena de..., de Laura Devetach.

- ***Cuentos con llaves***

Esta es otra opción para dejar volar la imaginación y que abre un sinnúmero de posibilidades, conversando a través de preguntas abiertas que permitan entrar en el texto y que tengan en cuenta las diferentes voces e interpretaciones, como La llave de Josefina, de Iris Rivera. El recorrido puede seguir con textos de otras llaves como Barba azul o en relación a textos que hablan de puertas que se abrieron.

- ***Cuentos clásicos***

A partir del cuento "En el bosque" de Antonie Browne que permite explorar imágenes en el bosque donde aparecen objetos que refieren a los cuentos clásicos se propone una secuencia de lectura de los cuentos clásicos, los más conocidos como Caperucita, Cenicienta, Los tres cerditos, El patito feo, Ricitos de oro y otros.

● ***Cuentos con Luna:***

Desde tiempos inmemoriales nuestro satélite nos deslumbra y hay gran variedad de cuentos, canciones con ella, La luna, tales como: La Luna está tapada Coki Duto, Luna cansada de Canticuenticos, Canción para bañar la Luna de María Elena Walsh y El ratón que se comió la Luna de Petr Horáček.

- ***Cuentos asquerosos***

Finalmente, otra opción para seleccionar un recorrido lector pueden ser los cuentos en los que se presentan situaciones insólitas, de humor y asquerosidades. Entre los cuentos, recuperamos Un cuento de amor y amistad, de Luis Pescetti; "El topito Birolo y de todo lo que pudo haberle caído en la cabeza...", de Werber Holzwarth; "Asquerosología en acción" de Silvia Branzei; "Asquerosología de la cabeza a los pies", de Silvia Branzei; "La

Mosca”, de Gusti; “El pedo”, de Laurie Cohen; “En el baño”, de Andrea Wayne; “Muy dormido, muy despierto”, de Susanne Straber.

Por otra parte, podemos recomendar los siguientes espacios virtuales para diseñar propuestas de enseñanza:

Blogs, plataformas y links para descubrir diferentes lecturas	Aportes para el docente a partir de tópicos de los diseños curriculares
<p>Leer 20-20</p> <p>Una propuesta de la Fundación Leer a donde se puede acceder a bibliotecas virtuales, registrar a los alumnos o familias, crear un aula y acceder a textos variados de acuerdo a la edad de los lectores.</p> <p>Literarios</p> <p>Textos poéticos, narraciones, ficciones abarcando diferentes ciclos y niveles del Plan Nacional de Lectura.</p> <p>INICIO Plan de Lectura</p> <p>página del plan provincial de lectura donde se encuentra una agenda literaria con lecturas potentes por niveles y ciclos.</p> <p>Colección Crecer en poesía:</p> <p>¡Qué bien se vuela soñando! Poemas para nivel inicial y primer ciclo del nivel primario</p> <p>Piedra libre Poemas para Nivel Inicial y Primer Ciclo del Nivel Primario</p>	<p>Diferentes propuestas con abordajes textuales de poesía, fábulas y textos informativos para primer y segundo ciclo</p> <p>Secuencias didácticas que refieren a la lectura para otros y con otros.</p> <p>Prácticas del Lenguaje. Mitos griegos. Orientaciones para el docente</p> <p>Prácticas del Lenguaje. Mitos griegos. Páginas para el alumno</p> <p>Estos cuadernillos proponen la lectura de diferentes textos(mitos, biografías, textos informativos, infografías) en diferentes formatos para abordar la mitología griega. Con una detallada guía para el docente y actividades para el alumno.</p> <p>Prácticas del lenguaje LECTURA DE UNA NOVELA Extraña misión de Ruth Kaufman (Propuesta para alumnos del Primer Ciclo) Materia</p> <p>Planificación de la enseñanza PRÁCTICAS</p>

<p>Me han dicho que has dicho un dicho: Poemas para Nivel Inicial y Primer Ciclo del Nivel Primario</p> <p>Burbuja en la Tierra: Poemas para Nivel Inicial y Primer Ciclo del Nivel Primario</p> <p>Cuánto te quiero: Poemas para Nivel Inicial y Primer Ciclo del Nivel Primario</p> <p>Espejos en el suelo: Poemas para Nivel Inicial y Primer Ciclo del Nivel Primario</p> <p>Pisa pisuela color de ciruela: Recopilación de texto de tradición oral: adivinanzas, trabalenguas, canciones, etc.</p> <p>Versos y canciones Versos y canciones populares ilustradas.</p> <p>¿Qué vas a llevar?: aborda el derecho a la educación, la inclusión, la equidad, la salud y la protección de manera accesible y apropiada a través de historias y personajes pensados y diseñados para niñas y niños en su primera infancia.</p> <p>Pirucho y Perico cantantes: cuento</p> <p>Luis María Cuento: Rafles. Luis Maria Pescetti.</p> <p>Descargar Patita, Javier Villafañe Cuento</p>	<p>DEL LENGUAJE ÁMBITO LITERARIO- Formarse como lector de literatura Actividad habitua</p> <p>Prácticas del Lenguaje. Robin Hood. Páginas para el alumno</p> <p>Prácticas del Lenguaje. Robin Hood. Orientaciones para el docente</p> <p>Prácticas del Lenguaje Es una propuesta para investigar, leer y escribir sobre piratas.</p> <p>Al son de las palabras: La propuesta se basa en canciones y versos del imaginario colectivo. Para cantar, leer y divertirse.</p> <p>Leer y escribir para aprender. Cuadernillo de abordaje teórico- práctico para docentes. Área Ciencias</p> <p>Maestro + Maestro El programa M+M acompaña la labor de las escuelas en estos tiempos donde la enseñanza de la lectura y la escritura se alterna en la virtualidad y la presencialidad.</p> <p>Susurros y alta voz. Ciclo de poesía y escritura creativa en canal Encuentro con Ruth Kaufman</p> <p>Muy recomendable para abordar la alfabetización inicial:</p>
---	--

<p>¿Cómo meter un perro en la valija? Novela: Cómo meter un perro en una valija. Cedeira, Laura.</p> <p>Sugerencias De Lectura Y Escritura A Partir Del Libro Pototo, 3 Veces Monstruo</p> <p>Poroto 3 veces monstruo: Cuento. Cesar Bandin Ron. Cristian Turdera.</p> <p>Bornemann: Cuento: Mil grullas. Elsa Borneman.</p> <p>Poemas y canciones: Poemas y canciones. Maria Elena Walsh</p> <p>Cuento: La planta de Bartolo. Laura Devetach.</p> <p>El hombrecito verde y su pájaro: Cuento Laura Devetach.</p> <p>Cuento: Cuando se van al jardín. Silvia Shujer.</p> <p>Cuento con vos : un libro de cuentos sobre tus derechos Recopilación de cuentos de autores como Ema Wolf, Laura Devetach, Elsa Bornemann, entre otros.</p> <p>Un monte para vivir Cuento: Un monte para vivir. Gustavo Roldán.</p> <p>Desafío mortal Cuento: Desafío mortal. Gustavo Roldán.</p>	<p>Secuencia didáctica para trabajar limericks en primer ciclo</p> <p>Clase explicativa para presentación de limericks</p> <p>En el portal de paka-paka podrán encontrar limericks animados como este: La vaca o una selección de ellos</p> <p>Secuencia Didáctica: ¡Gatos por todos lados!</p>
--	---

[El vuelo del sapo](#) cuento: El vuelo del sapo. Gustavo Roldán.

[Abuelas y abuelos leecuentos : selección de cuentos para chicos de 8 a 10 años.](#)

Cuentos y poesías de Silvia Shujer, Luis María Pescetti, Roldán Gustavo, María Teresa Andruetto, entre otros.

[Cuentos y Poesías](#) de María Cristina Ramos.

[Libro de la Colección](#) El libro de lectura del bicentenario.

[Libros y audiolibros – Maestro + Maestro](#)
Cuentos tradicionales con lobos y otros.

Se comparte [Cuentos en el Parque.](#)
Dirección de Parques Educativos.

[Había Una Vez](#) - Agua Cero - Ceci Chiesa y Ceci Garro - #CuentosEnElParque

[Nana para un Lobo Miedoso](#) - Valeria Molina #CuentosEnElParque

[Contame un Cuento](#) - Eugenia Gomila - #CuentosEnElParque

Videojuegos: [Lectores galácticos](#)

Apps [Foquito](#) (aplicación de SAGAI con literatura infantil)

<p>Biblioteca de la plataforma Juana Manso es la plataforma perteneciente al Plan Federal de Educación.</p> <p>Mar de lecturas de educ.ar itinerarios multimedia para acercarse a la lectura.</p> <p>Portal de poemitas : la autora Carmen Gil ofrece un portal de Literatura Infantil</p> <p>Weblebooks esta plataforma tiene un amplio catálogo, que incluye multimedia, libros en pdf, digitales, entre otros. (pasar al cuadro)</p> <p>Canticuenticos canal de Youtube con canciones y cuentos latinoamericanos.</p>	
--	--

Algunas sugerencias para conformar una comunidad de lectores

Se podría pensar dispositivos para la lectura entre los y las estudiantes más grandes y los más pequeños; por ejemplo, los de 5to. grado con los de sala de 5, 6to. grado con los de primero. Allí, en donde cada niño mayor tenga un ahijado al que le regale una lectura en voz alta por semana del texto que elija y envíe por Whatsapp.

- Por grupos o individualmente, una burbuja de sexto grado elija un texto para compartirlo con una burbuja de sala o grado.
- Que cada escuela elija textos para compartir y leer en voz alta como regalo a otra institución, dirigida a los niños o a los docentes.
- Armar círculos de recomendaciones entre estudiantes y/o personal docente. Quien haya leído un texto o un libro que le pareció enriquecedor recomendarlo a sus pares, argumentando la razón de la recomendación.
- Armar círculos de lectores entre estudiantes y/o docentes que quieran compartir alguna lectura. Se elige algún libro de los que pueden encontrarse en la web o de los links propuestos (la elección debe ser decisión de todo el grupo). Se da un tiempo para la lectura, también consensuado y luego se realiza una video llamada

o una reunión por plataforma para comentar e intercambiar ideas sobre la resonancia de esa lectura en cada uno.

Pantallas Literarias

Se trata de una propuesta que ofrece la Biblioteca Rosarito Vera Peñaloza de encuentros virtuales dirigido a los alumnos y alumnas del sistema educativo municipal en vivo a través de la plataforma Meet con una duración de hasta 30 minutos. Durante estos encuentros literarios se compartirá un recorrido de lecturas entre canciones, rimas, cuentos e historias; diseñadas para niños y niñas de nivel inicial y hasta segundo grado.

El cine en la escuela: el encuentro con las primeras películas

También resulta relevante acercar aportes para la lectura del cine en la escuela y sus diferentes modalidades, para ampliar la mirada hacia otros lenguajes posibles.

En estos tiempos contemporáneos las narrativas audiovisuales han cobrado una notable relevancia en todos los ámbitos y la escuela no ha sido la excepción. Para atravesar la situación de pandemia, los y las docentes tuvieron que utilizar en muchas oportunidades, el lenguaje audiovisual para sus propuestas pedagógicas. En esta oportunidad les acercamos una iniciativa de introducir el Cine como arte en la escuela.

El encuentro con las primeras películas es muy importante, según nos relata Alain Bergala: "si el encuentro con el cine no se produce en la escuela, hay muchos niños para quienes es muy probable que no se produzca jamás" (Bergala, A. 2007). Enseñar a los y las estudiantes a mirar con ojos críticos lo que se les ofrece desde las múltiples pantallas a las que tienen acceso, es una tarea esencial que puede asumir la escuela desde la apreciación del lenguaje cinematográfico, abriendo el camino hacia otras maneras de leer el mundo.

La enseñanza del cine en la escuela posibilita abordar de manera holística e integrada todas las artes: de la lengua y literatura toma las historias para la invención de los guiones, de las artes visuales los colores y formas para el diseño de los escenarios, la música acompaña y/o transforma las diferentes emociones del espectador, con la arquitectura diseña las líneas y los espacios de la acción, la danza y la actuación materializan los sentidos, la fotografía otorga los encuadres y la profundidad de las imágenes. Por otro lado utiliza las tecnologías y las TICs, motiva el trabajo en

colaboración y el desarrollo de todas las capacidades fundamentales, haciendo foco en el pensamiento crítico, creativo y en la resolución de problemas.

Cuando el espectador puede poner en palabras esa película que se ha visto, implica compartir con otros, las emociones y un punto de vista único y subjetivo, que han reflejado esas imágenes en él.

Proponemos sugerencias no exhaustivas para trabajar en el aula, ya que es una disciplina artística que no está contemplada como tal en los diseños curriculares de los niveles inicial y primario. Por tal motivo, alentamos a los equipos docentes que deseen incorporar estas enseñanzas, a solicitar a la Biblioteca Rosarito Vera Peñalosa, asesoramiento y/o capacitación de la temática en cuestión, ya que, por lo expuesto, consideramos que es un potente dispositivo pedagógico, que acerca a los y las estudiantes a poner en conciencia el mundo sensorial y sensitivo, colmado de historias ficcionales y propias, a través del aprendizaje del lenguaje cinematográfico.

Sugerencias y aportes

1. Proponer visionados de diferentes características y géneros: terror, romance, drama, comedia, etc. Cortometrajes, medios y largometrajes, microcine (cineminuto), sagas, series, etc.
2. Trabajar con la película de manera centrada en la obra de arte por sí misma, por ejemplo: estructura de la historia, personajes, recursos narrativos, etc.

Recursos en línea

Es menester aclarar que, si bien las piezas audiovisuales están sugeridas por ciclos educativos, consideramos que las mismas son aptas para todas las edades, lo importante a destacar es que a los y las estudiantes, se les ofrezca un *lote de partida* (Bergala, 2007), lo que equivale a un lote de películas para iniciarse como espectador crítico y reflexivo para luego ser hacedor de sus propias historias. Al lote aquí sugerido, los y las docentes podrán sumarle películas de sus preferencias, para comenzar a reencontrarse también, con el arte del cine.

Franco-Belga Planet Nemo Animation Skyline Entertainment. [Pakapaka] (2015). La gran pregunta: Arte-PakaPaka.

Cine.ar (TV) y cinear play (para otros dispositivos), es una plataforma de contenidos audiovisuales y cinematográficos locales, que contiene una sección para niños y niñas.

Cont.ar es la plataforma pública de contenidos audiovisuales locales, donde se puede navegar también por canales educativos como paka paka,

Jardines Maternales y primer ciclo primaria (cortometrajes)

Eggleston, R. (Director) [Supervision60Teles] (2016). For the birds

Pixar. [Marcos Pérez]. Corto pixar del conejo

Pixar. [TRIXMAXXI]. (2014). La luna HD - Som Original Pixar. [Video]

Zaramella, J. [PakaPaka]] (2017). El hombre más chiquito del mundo: Spaguetti- Canal PakaPaka.

Jardín maternal municipal Capullitos. [Secretaría de Educación Municipalidad de Córdoba] (2018). Cortometraje: "Peces fiesta" - Jardín maternal Capullitos

Segundo ciclo primaria

Academy of arts. High Institute of Cinema [Camilo Prat] (2017) . El otro par

Modalidad adultos primer y segundo ciclo

Rombo velox. [Psicolatina]. "Sueños" - Cortometraje de Fabio Posca y China Zorrilla - Psicolatina.com

Taretto, G. [Gabriel Chwojnik] (2008). Hoy no estoy

Construir un buen vínculo con la lectura, seguramente promoverá en nuestros estudiantes un buen vínculo con el saber, pues, parafraseando a Pablo Pineau, así como la educación es un derecho que da derechos, podemos sostener que la lectura es un saber que permite el acceso a los demás saberes, y es allí, justamente, donde se funda la comunión entre enseñanza y trayectorias. Porque cuando nuestros chicos y chicas desean aprender para saber, permanecen y avanzan en su escolaridad porque reconocen que la escuela es el mejor lugar donde encontrar lo que buscan. (Ministerio de Educación de la Nación, Nuestra Escuela - Programa Nacional de Formación Permanente, 2014)

Bibliografía

- Andruetto, M. (2013). Elogio de la dificultad. 2021, junio 12, de De infancias y literatura Recuperado de <https://infancialiteratura.wordpress.com/2014/10/27/elocio-de-la-dificultad-conferencia-de-maria-teresa-andruetto/>
- Andruetto, M. (2014). La lectura, otra revolución. México: Fondo de Cultura Económica.
- Bergala, A. (2007). La hipótesis del Cine. Barcelona: Laertes educación.
- Calvo, M. (2015). Tomar la palabra, la poesía en la escuela. México: Fondo de Cultura Económica.
- Chambers, A. (2007). Dime. México: Fondo de Cultura Económica.
- Grunfeld, D., Perelman, F., Petrone, C. Silvana y otros. (2021). Leer y escribir en aulas digitales de Nivel Inicial. 2021, junio 12, de Noveduc.com Recuperado de <https://www.noveduc.com/l/leer-y-escribir-en-aulas-digitales-de-nivel-inicial/2360/9789875388161>
- Gobierno de Córdoba. (2012). Diseño curricular de la Educación Primaria de la Provincia de Córdoba (2012-2020). 12 de junio de 2021, de SIPEC-CBA Recuperado de http://www.igualdadycalidadcba.gov.ar/SIPEC-CBA/publicaciones/EducacionPrimaria/DCJ_PRIMARIO%2023%20de%20noviembre.pdf
- Margiolis, F. (2013). "Las experiencias de lenguaje en la primera infancia implican un adulto que canta, abraza, lee y descifra al otro." Entrevista con Yolanda Reyes. 2021, junio 12, de Imaginaria. Revista quincenal sobre literatura infantil y juvenil. Nro. 330. Recuperado de <https://imaginaria.com.ar/2013/05/yolanda-reyes/>
- Ministerio de Educación, Ciencia y Tecnología de la Nación. (2006). La gran ocasión. La escuela como sociedad de lectura. 12 de junio de 2021, de Biblioteca Nacional del Maestro Recuperado de <http://www.bnm.me.gov.ar/giga1/documentos/EL002208.pdf>
- Ministerio de Educación de la Nación. (2014). Nuestra Escuela - Programa Nacional de Formación Permanente. 12 de junio de 2021, de docplayer Recuperado de <https://docplayer.es/31439425-La-escuela-como-sociedad-de-lectura.html>
- Montes, G. (2011) Aventuras y desventuras de Casiporro del Hambre. Buenos Aires: Colihue.
- Petit, M. (2016). Leer el mundo, experiencias actuales de transmisión cultural. Buenos Aires: Fondo de Cultura Económica.