

Anexo

Perspectivas sobre Memoria, Antisemitismo y Shoá

FUNDAMENTACIÓN

No podemos comprender la locura pero podemos y debemos comprender dónde nace y estar en guardia. Por ello, meditar sobre lo que pasó es deber de todos.

Primo Levi

En virtud de la *Ley provincial N° 9586* sancionada por la Unicameral de Córdoba el 23 de diciembre del año 2008 y el convenio suscripto por el Gobierno de la Provincia de Córdoba, la DAIA - Filial Córdoba y la Fundación Museo del Holocausto, se elabora el presente proyecto que tiene como objetivo profundizar, intensificar contenidos y perspectivas diferentes sobre la Shoá, Holocausto.

El estudio, la reflexión y el debate en torno al Holocausto nos permiten no sólo ejercer la memoria sobre un hecho clave de la historia y de profundas consecuencias en la cultura humana, sino también abrir una serie de interrogantes acerca de la comprensión y el respeto de la otredad, la defensa y la convivencia en la diversidad. Todos estos, capitales para la construcción de ciudadanía en especial en períodos de crisis sociales y nuevos escenarios conflictivos como las épocas que nos tocan vivir.

Es en este sentido que consideramos que su estudio, en tanto acontecimiento multidimensional, puede ser un "puente" para interpelarnos sobre nuestra propia exigencia: cómo participar de una vida ciudadana activa y responsable. En definitiva, este proyecto intenta contribuir a la formación en valores universalmente reconocidos, tales como la defensa de la vida, la causa de la paz, los derechos humanos y la lucha contra la discriminación.

OBJETIVOS

- Sensibilizar a las y los docentes en torno a la más emblemática forma de discriminación que adoptó el nacionalsocialismo como política de Estado.
- Brindar material de distinta índole y en diversos formatos para profundizar en el Antisemitismo, en los discursos del odio que lo promueven, en la violencia vivida por las mujeres durante la guerra, entre otras cuestiones, como dimensiones que contribuyen a intensificar el debate en torno a la Shoá.
- Articular conceptos de *representaciones sociales, prejuicios, racismo y estereotipos*.
- Concitar a la reflexión en torno a la importancia de la enseñanza del Holocausto y la preservación de la memoria en la lucha contra el racismo y toda forma de discriminación.

CARACTERÍSTICAS DEL DISPOSITIVO DE CAPACITACIÓN

Cronograma 2020

Martes 27 de octubre; 3, 10,17 de noviembre.

Jueves 29 de octubre; 5,12 de noviembre.

Duración

10 horas distribuidas en 7 encuentros virtuales.

10 horas de seguimiento y tutoría virtuales.

Horario

Martes y jueves de 17.00 a 18.30 hs.

Formato del dispositivo: Curso a distancia.

Horas que certifica: 20 horas.

Condiciones de Aprobación del Curso

- Asistencia: 100 % de los encuentros virtuales.
- Presentación de un trabajo integrador para grado o curso, que incluya:
 - Planificación (con base en diseños curriculares previstos por el Ministerio de Educación).
 - Evaluación de la propuesta.
 - Reflexiones acerca de algunos de los temas del curso que incluyan una propuesta de taller en el aula o para docentes.

CRONOGRAMA DE TRABAJO

Primer Encuentro: martes 27 de octubre

Palabras de Bienvenida a cargo de representantes de las Instituciones participantes.

Los discursos del Odio

Mg. Patricia Altamirano, Decana Facultad de Psicología UNC.

Los procesos comunicacionales que subyacen en la construcción y difusión de un Otro negativo, dotados de múltiples características que dañan el tejido social, amparados por una nueva realidad tecnológica en la era de la información.

Segundo Encuentro: jueves 29 de octubre

Pandemia y Antisemitismo y Shoá

Abog. Marisa Braylan – Directora del Centro de Estudios Sociales de la DAIA.

Radicalización de la discriminación en épocas de crisis y su impacto sobre los colectivos conformados por minorías nacionales vulnerables o grupos sociales en situación de pobreza y marginalidad.

Tercer Encuentro: martes 3 de noviembre

La Perspectiva de Género en la Shoá

Mg. Paula Kantor, Magister en estudio de mujeres y género (Granada y Budapest).

Las experiencias de la mujer judía como víctima de la Shoa antes, durante y después de la Guerra.

Estrategias nacionales socialistas de manipulación de género y de la población como el Proyecto Lebensborn. Historias de mujeres resilientes que resistieron.

Cuarto Encuentro: jueves 5 de noviembre

La Música en los Campos de Concentración y Exterminio

Lic. Liliana Icksonas, Licenciada en Psicología y concertista.

Dilemas éticos que surgen a partir de las prácticas artísticas en los campos del exterminio. Las expresiones artísticas como estrategias de sobrevivencia y resistencia.

Quinto Encuentro: martes 10 de noviembre

Pedagogía de la Memoria

Mg. Celeste Adamoli, Directora de Educación para los DDHH, Género y ESI del Ministerio de Educación de la Nación.

Focalizaciones, estrategias y herramientas en los procesos de transmisión de la Shoá para los diferentes niveles educativos.

Sexto Encuentro: jueves 12 de noviembre

Cómo pensar los sitios de la memoria. Preservación y construcción

Dr. y Mg. Emanuel Kahan, Profesor del Programa "Educación y Memoria" de la Subsecretaría de Equidad y Calidad Educativa del Ministerio de Educación de la Nación.

Diversas concepciones y criterios de construcción y ejercitación de la memoria colectiva en museos, memoriales y monumentos.

Séptimo Encuentro: martes 17 de noviembre

La Memoria de la Shoá en la Argentina

Jonathan Karszenbaum, Director Ejecutivo del Museo del Holocausto.

El Museo del Holocausto en Buenos Aires y su concepción filosófica y arquitectónica en el ejercicio de la memoria.

Consigna de trabajo:

Cada participante podrá elegir, de acuerdo con su preferencia, algunas de las siguientes opciones para la elaboración de su trabajo final, el cual podrá ser individual o grupal (hasta 3 integrantes).

1. Elaborar una actividad áulica tomando como punto de partida alguno de los temas tratados en el curso, el cual podrá ser presentado en forma de taller virtual, con su

correspondiente argumentación y modalidad de evaluación. El mismo deberá tener un mínimo de 4 páginas y un máximo de hasta 8 páginas.

2. Elaborar un cuadro o mapa conceptual en el cual se integren las principales ideas que rescata de cada módulo, con su correspondiente argumentación y modalidad de evaluación. El mismo deberá tener un mínimo de 4 páginas y un máximo de hasta 8 páginas.

Cierre y Evaluación