



Gobierno de la  
Provincia de  
Córdoba



ENTRE  
TODOS

# COLECCIÓN APRENDIZAJE EMOCIONAL Y SOCIAL

Oportunidades curriculares  
para el aprendizaje  
emocional y social  
en **Educación Secundaria**

Subsecretaría de Promoción de  
Igualdad y Calidad Educativa

Ministerio de  
**EDUCACIÓN**

## TOMO 4

2018

## Introducción

Desde hace tiempo, el Ministerio de Educación de la Provincia de Córdoba viene convocando a los docentes y equipos directivos de escuelas de todos los niveles y modalidades a generar instancias de discusión y reflexión, así como propuestas de enseñanza que permitan incorporar los potenciales aportes del *aprendizaje emocional y social* a las prácticas docentes y a la realidad escolar, con el propósito de contribuir a la formación integral de los estudiantes. En este marco, iniciamos la producción de materiales de acompañamiento con la publicación –en el año 2017- del documento *Aprendizaje emocional y social: aportes para pensar desde la escuela*, en el cual se compartieron

conceptos claves acerca del *aprendizaje emocional y social* en el ámbito educativo, estableciendo algunas vinculaciones con las Prioridades Pedagógicas *Buen Clima Institucional que favorezca los procesos de enseñanza y aprendizaje* y *Más confianza en las posibilidades de aprendizaje de los estudiantes*, así como con la propuesta de desarrollo de capacidades fundamentales, con énfasis en la capacidad de “Trabajo en colaboración para aprender a relacionarse e interactuar (Gobierno de Córdoba, Ministerio de Educación, 2017, p.2).

Dando continuidad a la iniciativa, en esta oportunidad acercamos a las escuelas una serie de nuevos fascículos que pretenden recuperar y hacer visibles las oportunidades curriculares para el aprendizaje emocional y social en cada uno de los niveles de la Educación Obligatoria. En este Fascículo 4, nos ocupamos de la Educación Secundaria.

*Enseñar y aportar al crecimiento* de nuestros estudiantes no conforman opciones excluyentes. Muy por el contrario, la enseñanza –en todos los espacios curriculares - *ayuda a crecer*, en la medida en que genera ambientes de aprendizaje que promueven el pleno desarrollo de las potencialidades de los adolescentes y jóvenes, les habilita variados modos de expresión, pone en marcha procesos de alfabetización cultural que enriquecen el desarrollo personal y social. En este sentido, y más allá de los aprendizajes y contenidos específicos de cada espacio, se trata de una tarea de todas y todos quienes nos desempeñamos en las escuelas.

Una educación de calidad es aquella que impulsa una formación integral que propicie el desarrollo de las dimensiones cognitiva, ética, afectiva, social y política de todo ser humano. En esta línea, los Diseños y Propuestas Curriculares de nuestra provincia apuestan a que las escuelas ofrezcan las condiciones necesarias para un desarrollo integral de las y los estudiantes. Un desarrollo que procure el máximo despliegue de potencialidad de la persona y fortalezca la confianza en las propias posibilidades de aprender.

Acompañar significa entonces promover en las y los estudiantes el desarrollo afectivo, emocional y social. *Enseñar* no puede reducirse sólo a transmitir contenidos. La preciosa tarea de la enseñanza contribuye a generar interrogantes en torno a las miradas sobre la vida en común, permitiendo así que las y los estudiantes no sólo formen un *pensamiento* sino que, en simultáneo, desarrollen también una *sensibilidad* tal que les abra la posibilidad de construir un mundo más justo.

En este sentido, podemos decir que la educación emocional se encuentra en el corazón del enfoque de enseñanza que se propicia desde los Diseños y Propuestas Curriculares vigentes. Ayudamos a crecer a nuestras y nuestros estudiantes porque intervenimos para que avancen progresivamente en la construcción de una imagen positiva de sí mismos, amplíen sus

horizontes culturales y enriquezcan su camino de búsqueda de la felicidad. *Saberes y emociones* convergen así en la formación de una identidad personal con respeto y estima de sí, en la que cada estudiante llega a reconocerse, al mismo tiempo, igual en dignidad y particular en sus atributos, participe de los mismos derechos y responsable de sus propias elecciones.

Desde el posicionamiento de los Diseños Curriculares vigentes, la enseñanza requiere establecer una relación de confianza y de reconocimiento hacia las y los estudiantes. La confianza se expresa en cómo se dirige el docente a sus estudiantes, en lo que apuesta por ellos, en el poder que tiene de educarlas/os, de hacer todo lo posible para que ello suceda; en la búsqueda de los medios para lograrlo. La confianza se expresa así en una promesa, en un futuro que depende de nuestras propias acciones; una acción que se debe asumir responsablemente. El reconocimiento implica entonces mirar a las y los estudiantes como sujetos de derechos y de obligaciones, lo que exige formarlos en la autonomía y en la responsabilidad.

A partir de este posicionamiento de la política educativa provincial es que la educación emocional no debe ser considerada como una tarea sólo de algunas o algunos docentes de la escuela, sino que será responsabilidad compartida por todas y todos los adultos de la institución, cada cual desde su lugar y función. Las y los docentes tenemos una hoja de ruta ineludible, indicada en el Encuadre General de cada Diseño Curricular. Más aún, en los espacios curriculares es el mismo texto curricular el que ofrece múltiples oportunidades para el abordaje de las emociones.

Si admitimos que las y los estudiantes realizan aprendizajes de diferente orden (motrices, cognitivos, sociales, artísticos, afectivos, etc.), como docentes debemos también admitir que la valoración y cotejo de aprendizajes meramente disciplinares no arrojaría resultados integrales al momento de la evaluación. En algunas ocasiones, las y los docentes pensamos que atender a todos los órdenes en los que acontecen aprendizajes iría necesariamente en desmedro de los aprendizajes específicos de los espacios curriculares: esto es una falacia. Muy por el contrario, enseñar matemática, por ejemplo, proponiendo escenarios en los que las y los estudiantes se piensen y sientan como integrantes de una comunidad que aprende (matemática, en este caso), despierta y propicia *un sentir* en relación con el aprendizaje de la matemática, un sentir más compartido y entusiasta que el que puede generar un aprendizaje individual. Y la matemática propiamente dicha se aprenderá igual (y mejor). Es así que la forma de plantear y de organizar las actividades en las que participarán las y los estudiantes influye directamente en las actitudes que éstas y éstos desarrollan hacia los saberes específicos de cada espacio o campo y en el modo en que conciben su aprendizaje.

En este fascículo de la Colección, hemos identificado en cada espacio curricular de la Educación Secundaria (Ciclo Básico y Ciclo Orientado –Formación General y *Formación para la Vida y el Trabajo*–) algunas oportunidades curriculares para fortalecer los aprendizajes emocionales y sociales en la escuela, a partir de las propuestas pedagógicas propiamente dichas. Para desarrollar esta tarea satisfactoriamente, las y los docentes deberán trabajar a partir de vivencias personales de sus estudiantes, que recuperen la lectura de contextos cercanos y que promuevan el interés por aprender. En este sentido, el interés resulta un componente motivacional imprescindible del aprendizaje, constituyéndose en el motor que permite y genera curiosidad y sostiene en el tiempo un proceso fructífero de descubrimiento.

Debemos animarnos a tensionar el preconcepto de que existen espacios curriculares (*Matemática, Educación Tecnológica, Física, Química*, por ejemplo) en los que circulan saberes “duros”, en torno a los cuales no sería posible propiciar o favorecer el desarrollo personal integral. Ese es uno de los mitos que aún sigue vigente, como si la educación emocional y social sólo pudiese propiciarse desde *Educación Artística, Ciudadanía y Participación, Filosofía, Psicología*, por ejemplo. O peor aún, creyendo que los aprendizajes emocionales y sociales acontecen “naturalmente”, sin poder las y los docentes proponerse el desarrollo de prácticas de la enseñanza que tiendan a su logro.

Invitamos a cada docente a efectuar una lectura atenta de las oportunidades curriculares que su espacio curricular ofrece para el desarrollo de aprendizajes emocionales y sociales, siempre en el marco de la prescripción que contiene el Encuadre General de la Educación Secundaria. Luego de la lectura, podrán revisar sus planificaciones o planes de clases, para comprobar si han tenido en cuenta (y en qué medida) los aspectos vinculados con aprendizajes emocionales y sociales.

En este sentido, recordamos que en los Diseños Curriculares se propone la “metacogni-emoción”, entendida como el proceso de reflexión y revisión acerca de las propias emociones. Las y los docentes (de toda la escuela) procurarán propiciar oportunidades para que sus estudiantes profundicen el conocimiento y el manejo del mundo afectivo a través del reconocimiento de la relación existente entre las emociones y los pensamientos, de la posibilidad de optar por un curso de acción u otro a partir de la integración entre *sentir-pensar-hacer*, de manera que lo afectivo y lo cognitivo se enriquezcan mutuamente.

En el mundo en el que hoy vivimos, la escuela debe prestar especial atención al desarrollo de sujetos *emocionalmente inteligentes*, conocedores de las sensaciones que experimentan, de la resonancia que los hechos tienen en su interior, de las acciones a las que se sienten impulsados por los sentimientos y pensamientos, etc. Sólo esas y esos estudiantes estarán en condiciones de delinear proyectos de vida conscientes de sus derechos y obligaciones, involucrándose progresivamente en procesos de transformación de las inequidades sociales.

Como se expresa en el Encuadre General (Gobierno de Córdoba, Ministerio de Educación, 2011 a):

Si la educación pretende bregar por un ciudadano que aborde responsablemente su papel en el mundo, debe fomentar actitudes de responsabilidad colectiva y compromiso social. Es decir, se trata de que la educación garantice las condiciones para que esa persona, además de poseer los conocimientos necesarios para estar integrada a la sociedad, se prepare, en tanto ciudadano, para asumir un papel activo y comprometido con el cambio social (p. 4).

Esas actitudes no se logran de un día para el otro, sino que requieren del trabajo constante de todas y todos en la escuela, para lograr el cambio esperado.

## Aprendizajes emocionales y sociales en el Nivel Secundario

### Encuadre general

Referencias explícitas en el Documento Curricular <sup>1</sup>
<p><b>PRESENTACIÓN</b></p> <p>La convergencia de una enseñanza y de un aprendizaje que restaure la <b>confianza</b> en que todos pueden aprender implicará un reencuentro entre docentes y estudiantes a partir de un renovado compromiso con el saber en tanto posibilidad para el diálogo entre generaciones y culturas. En este nuevo vínculo, se pondrá en juego la reconstrucción de los saberes comunes así como la formación de una ciudadanía abierta, respetuosa de las diferencias y activa.</p> <p><b>ORGANIZACIÓN INSTITUCIONAL DE LA ENSEÑANZA</b></p> <p><b>Propuesta formativa</b></p> <p>La Educación Secundaria fortalecerá la adquisición y el desarrollo de las capacidades* para la vida que incluyen tanto aspectos cognitivos como aquéllos relacionados con <b>lo afectivo y lo social</b> que resultan necesarios para comunicarse, estudiar, trabajar y participar como ciudadanos en una sociedad democrática.</p> <p>* Las <i>capacidades</i> están asociadas a procesos cognitivos y <b>socio-afectivos</b> que posibilitan la formación integral; se manifiestan a través de un contenido y constituyen, en este sentido, una base desde la cual se sigue procesando, incorporando y produciendo nuevos conocimientos. Se caracterizan por un alto grado de complejidad y por estar relacionadas con las grandes intencionalidades del currículum; se desarrollan de manera conectiva y procuran el máximo despliegue de las potencialidades de la persona. A diferencia de la capacidad, la <i>“competencia”</i> es inherente al mundo social: es estructurada y demandada desde fuera del sujeto, por el medio, por terceros y esencialmente por el mercado o “los mercados” (de consumo, del trabajo, profesional). Por lo tanto, puede ir cambiando de contenido conforme van desarrollándose los procesos histórico-sociales de una determinada comunidad organizada, e implica poner en práctica técnicas y conocimientos relativos al “saber hacer”, ciertas predisposiciones definidas desde fuera de las instituciones educativas y a las cuales, supuestamente, ellas mismas tendrían que adecuarse para reformular sus prácticas curriculares.</p> <p><b>Fundamentos de la enseñanza</b></p> <p><b>Los jóvenes hoy</b></p> <p>En muchas ocasiones, los adultos no comprenden los cambios en el mundo de los jóvenes y generan miradas o situaciones que los marginan, suponiendo sentidos deficitarios que resultan de la comparación con los jóvenes de otros tiempos. La dificultad de esta mirada es que no permite ver qué están haciendo los jóvenes hoy, qué piensan, <b>qué sienten</b>, cuáles son sus prácticas, con qué experiencias cuentan y qué están imaginando para este mundo. Por lo tanto, cabría interpretar y profundizar en los modos de identificarse y diferenciarse a través de <i>sus</i> experiencias vitales, <i>sus</i> códigos, <i>sus</i> reglas, <b><i>sus</i> emociones</b>, <i>sus</i> modos de apropiación de los artefactos culturales, <i>sus</i> modos de comunicarse e informarse, <i>sus</i> formas de construir lazos con el territorio, <i>sus</i> diversos sentidos del tiempo, <i>sus</i> maneras de ver y de soñar la vida.</p> <p><b>Nuevas configuraciones familiares</b></p> <p>El ser humano necesita asistencia y cuidado para sobrevivir. Pero no sólo requiere alimento y abrigo, sino también <b>vínculos afectivos</b>, esto es, amor, límites y cobijo, para desarrollar su estructura personal e incluirse en una comunidad. La constitución subjetiva requiere también de la cultura, entendida como legado de todo aquello producido por el actuar humano y que, por tanto, produce humanidad: la historia, el arte, los modos de hacer y producir, las costumbres, los valores. Sin embargo, este proceso no se ha dado de la misma manera siempre y en todo lugar. Los modos de cumplir las funciones familiares han sufrido enormes transformaciones en la historia y, en algunos períodos, los cambios se presentan de manera acelerada y vertiginosa.</p> <p>Al mismo tiempo, un importante desafío para la escuela consistirá en explorar formas creativas de comunicación, convocatoria y encuentro con las familias, estableciendo espacios de <b>respeto, colaboración y diálogo</b>. Se trata de <b>afianzar vínculos que potencien los aportes</b> de ambas en la <b>socialización</b> y educación de los estudiantes.</p> <p><b>Formación para el ejercicio de una ciudadanía plena</b></p> <p>Los conocimientos que se adquieran en esta etapa son un recorte de todos los que forman parte</p>

<sup>1</sup> En negrita, hemos destacado algunas palabras y expresiones más directamente vinculadas con el aprendizaje emocional y social.

de la cultura. Se deberán seleccionar aquellos posibles de ser aprendidos en la Educación Secundaria y que sirvan, en el Nivel Superior, como herramientas para recrear la realidad. Todos los estudiantes deben tener la posibilidad de seguir educando sus **capacidades emocionales**, intelectuales, éticas, físicas y prácticas en los estudios superiores y en el mundo del trabajo. Esta articulación/vinculación necesita ser concebida por la Educación Secundaria no sólo desde sus propuestas organizativas de ciclos y modalidades, sino también a partir de la adquisición y desarrollo de capacidades que garantizarían el aprendizaje de modos de hacer y de pensar orientados a aprendizajes futuros.

#### **Alternativas para la enseñanza**

##### **Selección y articulación de formatos curriculares y pedagógicos**

Los factores que han de tenerse en cuenta para esa toma de decisión son: (...)

- los saberes (conceptos, estrategias, procedimientos, **actitudes**, valores, hábitos, disposiciones) que se espera que los sujetos construyan; ...

##### **Sentidos de la evaluación**

En síntesis, desde un enfoque de enseñanza centrado en el aprendizaje, el desafío radica en considerar los resultados siempre como punto de partida para la mejora y el fortalecimiento; en entender la evaluación desde una perspectiva holística, que permita dar cuenta de los procesos de apropiación de saberes de diferentes ámbitos (intelectual, **social**, **afectivo**) y de los logros alcanzados hasta un cierto momento, para ponerlos en relación con las condiciones en que se produjo el proceso mismo de enseñanza, sus fortalezas y debilidades, la necesidad de ratificar o rectificar ciertos rumbos, y sus efectos.

#### **ANEXO I: OPCIONES DE FORMATOS CURRICULARES Y PEDAGÓGICOS**

##### **SEMINARIO**

La concreción del propósito de profundizar el conocimiento de un tema de interés común o que, por su naturaleza, amerita un abordaje más específico y focalizado, depende en gran medida de la planificación del Seminario. Será necesario, entonces:

(...) - Haber alcanzado una clara justificación de la necesidad y pertinencia de proponer un Seminario para el tratamiento del tema en cuestión. Será importante que tal justificación esté orientada hacia la significatividad y relevancia del conocimiento que se espera que los estudiantes puedan construir y de la repercusión de éste en el avance y enriquecimiento de los aprendizajes. Al respecto, cabe tener en cuenta que el trabajo en Seminario no sólo propiciará aprendizajes sobre los contenidos del campo disciplinar que se aborden, sino también en el ámbito de las habilidades y **actitudes** implicadas en este "modo de aprender": procesamiento, reelaboración y comunicación de la información, **autonomía**, **compromiso**, rigor en la investigación, entre otros.

##### **TALLER**

Organización centrada en el *hacer*, que integra el saber, el convivir, el emprender y el ser, posibilitando la producción de procesos y/o productos. Promueve el trabajo colectivo y colaborativo, **la vivencia**, la reflexión, el intercambio, la toma de decisiones y la elaboración de propuestas en equipos de trabajo.

La PLANIFICACIÓN POR TALLER ha de cumplir con algunas condiciones y requisitos, entre los que se destacan: (...)

- El vínculo entre **procesos intelectuales y socioafectivos**. (...)

- Los aprendizajes y contenidos involucrados, esto es las estrategias y habilidades que se pretende desarrollar, los conceptos a cuya adquisición/fortalecimiento se aspira, las **actitudes** que se espera promover...

##### **PROYECTO**

**Componentes** que deben considerarse en la planificación por Proyectos: (...)

- Los resultados esperados, es decir, los objetivos de aprendizaje específicos que se espera que los estudiantes alcancen. En relación con estos resultados, pueden distinguirse a) el conocimiento y desarrollo de habilidades: se refiere a aquéllas que los estudiantes conocerán y poseerán al finalizar el proyecto; b) los resultados del proceso de trabajo: se refiere a las capacidades, estrategias, **actitudes** y disposiciones que los estudiantes aprenderán durante su participación en el proyecto.

## Ciclo Básico

Espacios curriculares	Referencias explícitas en el Diseño Curricular <sup>2</sup>
<p><b>Lengua y Literatura</b></p>	<p><b>PRESENTACIÓN</b></p> <p>Corresponde a la escuela, como institución que forma parte del campo cultural, habilitar prácticas de lectura de literatura en las cuales el docente -en su rol de mediador cultural- asume la responsabilidad de poner en circulación en las aulas la producción literaria y el compromiso de construir, ampliar y diversificar los trayectos de los estudiantes en tanto lectores de literatura (Gobierno de Córdoba, SPIyCE, 2009). En consecuencia, la diversidad de soportes de lo literario debe tener una presencia fuerte en la escuela secundaria ya que su frecuentación no sólo enriquece el horizonte cultural de los estudiantes, sino que amplía los universos de significación desde los cuales leer la propia historia, la de la comunidad, la del tiempo-espacio que cada estudiante habita, pero también el que poblaron otros, antes y en muy diversos territorios. Por otra parte, en una etapa decisiva de constitución de la <b>identidad personal y social</b>, la literatura viene a hacer su aporte con diversas maneras y modelos “para comprender y representar <b>la vida interior, la de los afectos</b>, de las ideas, de los ideales, de las proyecciones fantásticas, y también modelos para representarnos nuestro pasado, el de nuestra gente y el de los pueblos, la historia” (Cesarini y Federicis, 1988, en Colomer, 2001, p.4).</p> <p><b>OBJETIVOS</b></p> <p><b>(1er, 2do y 3er año)</b></p> <p>Ampliar y fortalecer su capacidad de <b>expresar y compartir emociones</b>, ideas, conocimientos y opiniones por medio de la lengua oral y escrita.</p> <p>Utilizar el lenguaje de manera cada vez más <i>libre, personal y autónoma</i> para reconstruir y comunicar la <b>experiencia propia</b> y crear mundos de ficción.</p> <p>Sostener actitudes de <b>interés y respeto</b> por las ideas, creencias y valores que se manifiestan en las producciones lingüísticas de los otros.</p> <p>Fortalecer su <b>interés</b> por saber más acerca de la lengua y de la literatura para conocer y comprender mejor el mundo y a sí mismos e <b>imaginar</b> mundos posibles.</p> <p><b>APRENDIZAJES Y CONTENIDOS</b></p> <p>Desempeño participativo en situaciones de intercambio dialógico: conversaciones y discusiones sobre temas propios del área, del mundo de la cultura y de la ciudadanía.</p> <p>Escucha comprensiva y crítica de textos referidos a contenidos estudiados y a temas controversiales de interés general provenientes de diversos emisores directos y de medios audiovisuales.</p> <p>Interpretación de las marcas de subjetividad en los enunciados: expresiones que indican apreciaciones y valoraciones personales, modalizaciones, en los textos expresivos y persuasivos.</p> <p>Disfrute personal y disposición para discutir y compartir con otros <b>experiencias</b> de lectura literaria.</p> <p><b>El reconocimiento y la valoración</b> de las lenguas y variedades lingüísticas presentes en la comunidad, en los textos escritos y en los medios de comunicación audiovisuales.</p>

<sup>2</sup> En negrita, hemos destacado algunas palabras y expresiones más directamente vinculadas con el aprendizaje emocional y social.

## ORIENTACIONES PARA LA ENSEÑANZA

...el eje del proceso de enseñar y aprender en este espacio curricular lo constituyen las situaciones que permiten a los estudiantes ampliar su **acción social y comunicativa** y enriquecer su comprensión del mundo, de los textos y del lenguaje.

### Hablar y escuchar en la clase de Lengua y Literatura

La modalidad más apropiada para llevar adelante la enseñanza sistemática de las prácticas de oralidad es, sin duda, el taller. Así como, progresivamente, se han ido organizando en la escuela los talleres literarios, los de expresión creativa, los de animación a la lectura - adjudicándoseles un tiempo-espacio específico- convendrían decisiones semejantes respecto a la oralidad. Cabría, incluso, la posibilidad de pensar en formas de agrupamiento interniveles e interciclos, en las cuales, por ejemplo, se permitiera:

- presentar exposiciones o debates frente a auditorios no tan conocidos, como el que puede resultar el propio grupo de compañeros;
- organizar mesas redondas o charlas sobre hobbies, música, costumbres juveniles, etc.;
- llevar adelante un *proyecto de radio escolar*, experiencia pedagógica particularmente potente para el desarrollo de una **oralidad social**, comprometida con la comunidad y atenta a las demandas y problemáticas de la construcción de ciudadanía.

Propuestas de este tipo, garantizan:

La experiencia del **dialogismo**. La incorporación del diálogo es positiva para el reconocimiento de turnos y practicar algunos de los requisitos de la interacción: decir lo pertinente; ser claro y ordenado, evitando ambigüedades; no mentir ni dar por cierto lo que no está probado; no decir más de lo que requiera la conversación.

La **participación y convivencia**, a través de la creación de espacios donde se “diluyen” o “reducen” las distancias jerárquicas, culturales, generacionales.

La significatividad: si los saberes y actividades escolares **recuperan las vivencias** y las inquietudes de los estudiantes, las acciones pedagógicas se tornan significativas y se produce un redimensionamiento de éstas a partir de nuevos conocimientos.

### Enseñar y aprender literatura y no *sobre* la literatura

En este Diseño se pretende recuperar, para la Literatura, un espacio específico, autónomo y fundamental en el proceso de formación de los estudiantes. El objeto de enseñanza, en consecuencia, no lo constituirán los saberes *sobre* la literatura, sino las prácticas de lectura y de escritura literarias, consideradas desde la dimensión personal (como configuradoras de subjetividad e identidad) y sociocultural.

De lo que se trata en la escuela es de **recuperar el amplio campo de experiencias que supone la lectura literaria**; propiciar situaciones de lectura y de escritura que planteen a los estudiantes la posibilidad de establecer un diálogo con los textos literarios, a través de tareas de interpretación y recreación.

**La selección de los textos constituye un “ingrediente” fundamental en el proyecto educativo de formación del lector literario.**

La potencia de los textos estriba, en gran medida, en su capacidad de suscitar diferentes interpretaciones, abrir las fronteras que permitan el acceso de los estudiantes a otras culturas, a otros mundos, a otras historias, a otras **maneras de ser, de pensar, de “llevar la vida”**. Por eso, sería conveniente revisar en qué medida colaboran con la expansión del



	<p>universo de experiencias y significaciones de adolescentes y jóvenes aquéllos textos que se limitan a replicar las escenas, escenarios y protagonistas del mundo juvenil. Muchas veces, bajo el pretexto de promover procesos de identificación están obturando la posibilidad (y la necesidad) de que los estudiantes ensanchen su abanico de intereses, puedan mirar “otros mundos” y hacerlo “con otros ojos”. Tampoco se debiera perder de vista la idea de que entrar en contacto con otras vidas y conocerlas constituye un modo privilegiado de revisar y comprender la propia.</p>
<p><b>Matemática</b></p>	<p><b>PRESENTACIÓN</b></p> <p>La reflexión es fundamental ya que contribuye al <b>desarrollo de la confianza en las propias posibilidades</b> y también el <b>compromiso</b> con la tarea. Por ello, resulta fundamental que el docente gestione instancias de trabajo áulico en las que haya lugar para la confrontación, la reflexión y la justificación de lo producido. Situaciones didácticas en las que se propicie la comunicación matemática mediante un lenguaje adecuado, se valoren las diferentes formas de resolución y se aprecie el error como instancia de aprendizaje.</p> <p><b>ORIENTACIONES PARA LA ENSEÑANZA</b></p> <p>En este espacio curricular se contemplará no sólo la transmisión/construcción de conocimientos matemáticos sino también la de los modos de hacer matemática. Es decir, se busca que los estudiantes se apropien de la forma de “hacer y pensar” propia de la matemática. Para ello, será conveniente la combinación de diferentes formatos curriculares. En este sentido, se propone desarrollar los diferentes espacios de Matemática a través de la combinación de los formatos materia, taller y proyecto, debido a que se persigue el abordaje de conocimientos matemáticos y formas de pensamiento mediante la resolución de variados problemas, a partir de un “hacer” y un “reflexionar sobre el hacer”, de ejercitar el análisis y la toma de decisiones, que requieren que los estudiantes, además de poner en juego aprendizajes matemáticos <b>significativos</b> y relevantes, desplieguen su creatividad y <b>autonomía</b> en el marco del intercambio y el trabajo en equipo.</p> <p><b>Aprender Matemática: ser parte de una comunidad de estudiantes “aprendiendo Matemática”:</b></p> <p>La forma de plantear los problemas y de organizar la actividad de los estudiantes influye directamente en las <b>actitudes</b> que éstos desarrollan hacia la matemática y en el modo en que conciben su aprendizaje. Concebir la matemática como producto cultural y social conduce a favorecer que los estudiantes participen del hacer y pensar matemático propio de la disciplina, que hacer que se pone de manifiesto cuando ellos exploran, buscan regularidades, exponen conjeturas, argumentan deductivamente, reconocen variables que intervienen en un fenómeno, proponen modelos para interpretar problemas externos e internos a la matemática. Sólo a partir de tales condiciones será posible que los estudiantes produzcan matemática y tengan la oportunidad de reflexionar acerca de su propio potencial de hacer matemática, la asuman como una actividad intelectual en la que puedan participar y avanzar en una búsqueda reflexiva; de esta manera, desarrollarán una <b>disposición positiva</b> hacia la matemática.</p> <p><b>Enseñar matemática: la tarea del docente</b></p> <p>La selección de “buenos problemas para el estudiante” y su correspondiente resolución son fundamentales para la construcción del conocimiento, pero no suficiente: es necesario que el estudiante sea capaz de reflexionar sobre lo realizado. Es por ello que el docente tiene</p>

	<p>un rol fundamental como mediador entre el conocimiento y los estudiantes, y es el gestor de las resoluciones, formulaciones y argumentaciones. Una de sus funciones fundamentales consiste en seleccionar tareas que ayuden a los estudiantes a problematizar la disciplina, a generar discusión de procedimientos, a elaborar preguntas a partir de un problema, a analizar la pertinencia de procedimientos, a ser críticos. Cobran especial relevancia los problemas relacionados con problemáticas socio-ambientales ya que contribuyen a la formación integral de un ciudadano crítico y comprometido con la realidad y <b>con actitudes responsables</b>.</p>
<p><b>Ciencias Naturales</b></p>	<p><b>PRESENTACIÓN</b></p> <p>Las Ciencias Naturales permiten comprender y predecir el comportamiento de la naturaleza, las relaciones que se establecen entre sus componentes y sus implicancias individuales y sociales. Sus saberes, que son parte de la cultura, impactan directa o indirectamente sobre la vida de los seres humanos y ayudan a construir explicaciones acerca de la realidad a fin de poder convivir, adaptarse y sentirse parte activa de ella.</p> <p>... A su vez, debe favorecer la construcción de explicaciones adecuadas sobre el universo, basadas en los modelos y teorías científicas vigentes, así como el aprender a <b>disfrutar del conocimiento científico</b> y valorar sus impactos en la calidad de vida. (...)</p> <p>Por otra parte, tiene como objetivo el desarrollo de procesos como la observación y el análisis de preparados microscópicos de células de distintos tipos, y el desarrollo de actitudes como <b>la sensibilidad y respeto</b> hacia los seres vivos y el medio en que viven (...)</p> <p>Por otra parte, se ha considerado importante tener presente en el desarrollo curricular el enfoque Ciencia, Tecnología, Sociedad y Valores, el cual es transversal en cada espacio curricular debido a que contribuye al análisis de problemáticas actuales, entre ellas aquéllas relacionadas con la salud y el ambiente (...)</p> <p>Se pretende que identifiquen la presencia de los procesos energéticos en la vida cotidiana, su importancia -trabajando sobre cómo se produce tecnológicamente- y su consumo, reflexionando sobre sus consecuencias, vinculadas con <b>la preservación de la vida</b> y cuidado del ambiente.</p> <p><b>OBJETIVOS, APRENDIZAJES Y CONTENIDOS</b></p> <p><b>PRIMER AÑO</b></p> <p><b>Ciencias Naturales - Biología / Ciencias Naturales - Física</b></p> <p><b>Objetivos</b></p> <p>Interpretar e inferir la diversidad de las consecuencias que implican las decisiones y acciones humanas sobre el ambiente y la salud.</p> <p>Participar en acciones de prevención y protección de la salud y del ambiente.</p> <p>Valorar el cuidado del ambiente desarrollando una actitud crítica frente a la utilización de los recursos naturales y el deterioro del medio.</p> <p><b>Aprendizajes y contenidos</b></p> <p><b>Sensibilidad y respeto</b> hacia los seres vivos y el medio en que viven.</p> <p><b>Eje: LOS SERES VIVOS: DIVERSIDAD, UNIDAD, INTERRELACIONES, CONTINUIDAD Y CAMBIO (Biología)</b></p> <p>Manifestación de <b>sensibilidad y respeto</b> hacia los seres vivos y el medio en que viven.</p> <p><b>Eje: EL ORGANISMO HUMANO DESDE UNA VISIÓN INTEGRAL (Biología)</b></p> <p>Indagación y análisis crítico sobre la construcción social e histórica del ideal de la belleza y del cuerpo para varones y mujeres.</p>

	<p><b>Eje: LOS FENÓMENOS DEL MUNDO FÍSICO (Física)</b> Reflexión sobre las consecuencias de la producción de la energía, vinculadas con la <b>preservación de la vida</b> y cuidado del ambiente.</p> <p><b>SEGUNDO AÑO</b> <b>Ciencias Naturales - Química / Biología</b></p> <p><b>Objetivos</b> Interpretar e inferir la diversidad de las consecuencias que implican las decisiones y acciones humanas sobre el ambiente y la salud. Valorar la salud desarrollando actitudes de prevención y protección. Valorar el cuidado del ambiente desarrollando una actitud crítica frente a la utilización de los recursos naturales y al deterioro del medio. Desarrollar actitudes de <b>curiosidad</b>, exploración y búsqueda sistemática de explicaciones a hechos y fenómenos naturales. Comprender la interacción entre Ciencia, Tecnología y Sociedad para asumir una actitud crítica y participativa en la toma de decisiones en torno a problemas locales y globales. Desarrollar la conciencia corporal para favorecer el <b>autoconocimiento</b> y el cuidado de la salud. (Biología) Desarrollar <b>actitudes de respeto</b> hacia los seres vivos, el cuidado y promoción de la salud y el mejoramiento del ambiente. (Biología)</p> <p><b>Aprendizajes y contenidos</b> Manifestación de actitudes de curiosidad, exploración y búsqueda sistemática de explicaciones a hechos y fenómenos naturales. <b>Sensibilidad y respeto</b> hacia los seres vivos y el medio en que viven. Reflexión sobre las consecuencias del uso de los recursos naturales, vinculados con la <b>preservación y cuidado de la vida</b> y del ambiente. Reflexión sobre el impacto de los productos y procesos científico-tecnológicos vinculados con la preservación de la vida y el cuidado del ambiente.</p> <p><b>Eje: EL ORGANISMO HUMANO DESDE UNA VISIÓN INTEGRAL</b> Manifestación de <b>actitudes que contribuyan con el cuidado</b> del propio cuerpo y el de los demás y con la toma de <b>decisiones responsables</b>. (Biología)</p> <p><b>ORIENTACIONES PARA LA ENSEÑANZA</b> <b>Química</b> El tratamiento de los contenidos se tendrá que realizar de tal manera que los estudiantes se contacten con la Química <b>desde sus propias vivencias</b>, planteando un recorrido que les permita la revisión analítica de lo que los rodea y el reconocimiento del papel que juega en él, en su cuerpo y la salud, en el ambiente y su deterioro, en el confort, etc.</p>
<b>Ciencias Sociales</b>	<p><b>PRESENTACIÓN</b> Puede sostenerse que las Ciencias Sociales son de primordial importancia para la formación de los estudiantes en un contexto de vida democrática ya que ofrecen reflexiones que desnaturalizan las imágenes sobre la realidad social; brindan argumentos que se contraponen a las diversas formas de etnocentrismo; ponen a disposición evidencias que permiten batallar contra falsedades involuntarias o deliberadas sobre el mundo social y proporcionan procedimientos que contribuyen a interrogar las miradas sobre <b>la vida en común</b>. En este sentido, la reflexividad que las ciencias del mundo social ofrecen a los estudiantes, permite la <b>formación de un pensamiento y una sensibilidad abiertos a la posibilidad de</b></p>

	<p><b>construir un mundo más justo (...)</b></p> <p>Con la enseñanza de las Ciencias Sociales en la escuela se promueve la formación del estudiante, propiciando el conocimiento crítico de la realidad, con sus posibilidades de participación, modificación y transformación, atendiendo a la perspectiva proyectual en <b>la formación de su propia sensibilidad y pensamiento</b>. Así, la enseñanza de las Ciencias Sociales procurará, en palabras de Inés Dussel, “reclamar el lugar de iguales” para los adolescentes y jóvenes de la escuela secundaria (...)</p> <p>Una de las contribuciones de la Geografía es “la posibilidad de estimular la solidaridad entre los hombres mediante el conocimiento de la organización de la sociedad sobre la superficie de la tierra, de los problemas que tiene y de las soluciones que se dan a los mismos. Además se deben desarrollar en el individuo y en la sociedad actitudes ecológicas hacia el medio ambiente, por lo que hay que realizar una auténtica educación geográfica diferente a una mera transmisión de datos.” (Herrero Fabregat., 1995, p.38)</p> <p>[Historia] (...) la búsqueda de los significados de los lugares, de los patrimonios, se interpreta como un deseo de diálogo con el pasado que permita apreciar sus aportes, afirmando la <b>identidad</b> en medio del movimiento y el cambio, dejando márgenes para <b>recreaciones</b> presentes y futuras. Cuando las personas se resitúan a nivel individual y colectivo, <b>se hacen visibles en el contexto actual las luchas por las identidades</b>. En la formación de los adolescentes y jóvenes de hoy, es importante tener en cuenta que la <b>construcción de las identidades</b> asuma un carácter proyectivo y no solamente defensivo.</p>
<p><b>Lengua Extranjera - Inglés</b></p>	<p><b>La enseñanza del Inglés en la Escuela Secundaria</b></p> <p><i>...El Inglés y el discurso literario</i> brinda a los estudiantes un espacio inicial de <b>sensibilización y encuentro</b> con el universo literario a partir de géneros diferentes, como la poesía, el cuento, la novela y el teatro; el objetivo es también fomentar el hábito de la lectura.</p> <p><b>OBJETIVOS</b></p> <p>...Desarrollar gradualmente las actitudes vinculadas con las relaciones interpersonales, <b>la confianza en sus propias posibilidades</b>, la relación con el conocimiento y el respeto por lo diferente.</p> <p><b>ORALIDAD</b></p> <p><b>(hablar)</b></p> <p>Participación en intercambios sencillos y directos de información, de uso frecuente, en situaciones cotidianas, sobre temáticas conocidas relacionadas con la <b>experiencia del estudiante</b>, la realidad que lo circunda, que le son significativas (con énfasis gradual en la fluidez y precisión gramatical).</p> <p><b>ORIENTACIONES PARA LA ENSEÑANZA</b></p> <p>...Enseñar el inglés como lengua de comunicación internacional en el Ciclo Básico v a más allá del hecho de considerarla por la universalidad de su uso en los ámbitos tecnológicos, científicos y laborales.</p> <p>Abordarla desde un enfoque intercultural y plurilingüe implica considerar y reflexionar sobre una serie de variables como son la diversidad cultural, la equidad de género, las manifestaciones artísticas, los avances de la ciencia y la tecnología, la seguridad social, la justicia, los derechos humanos, la salud, y la necesidad de integración en pos de un bien común. Para ello, se tomarán las perspectivas lingüísticas, <b>sociales</b> y culturales, con el fin de fortalecer progresivamente la capacidad de los estudiantes para participar en la diversidad de prácticas sociales de oralidad, lectura y escritura. La integración de saberes permitirá el</p>

	<p>desarrollo de destrezas lingüísticas, habilidades comunicativas y capacidades fundamentales que facilitan el aprendizaje y regularán el uso de la lengua (...)</p> <p>Con base en una concepción cognitivista y socioconstructivista del proceso de aprendizaje del Inglés, la enseñanza de los contenidos seleccionados privilegiará la interacción como espacio de construcción de <b>sentidos personales</b> y de conocimiento y posibilitará la presentación de situaciones de uso de la lengua inglesa en contexto.</p> <p>Dado que uno de los objetivos principales de la enseñanza del inglés como lengua extranjera es desarrollar la capacidad comunicativa de los estudiantes para poder interactuar eficientemente con los miembros de otras sociedades en diferentes contextos, se deberán tener en cuenta los componentes de esta capacidad para el trabajo áulico. Los componentes son: (...)</p> <p>- <b>Pragmático</b>: se centra en la relación entre las estructuras gramaticales y las funciones comunicativas, la entonación y acentuación para <b>expresar actitudes y emociones</b>, el rango de formalidad y la selección del léxico apropiado según el contexto. (...)</p> <p><b>La reflexión sobre la lengua</b></p> <p>La reflexión sobre los hechos de la lengua permite la confirmación de hipótesis sobre los mismos. Para ello, se deben proveer contextos pseudocomunicativos en los cuales se simulan comportamientos de la vida real (incluyendo los manipulativos, esto es, ejercicios con énfasis en la internalización de la norma) y comunicativos que se centran en el mensaje y en <b>los sentidos personales</b>, que permitan la confrontación, la conceptualización del conocimiento lingüístico y la sistematización de los saberes gramaticales y comunicativos, no como un fin en sí mismos sino en función del uso. De esta manera, la reflexión metacognitiva, metalingüística y metacomunicativa -procesos dinámicos, internos e individuales- se va acrecentando a medida que se la pone en práctica y se va enriqueciendo en el contexto social del aula. La corrección juega un papel fundamental en el proceso de reflexión siempre y cuando sea útil y oportuna y no interfiera en el proceso de aprendizaje.</p> <p>La reflexión intercultural está directamente vinculada con la metacomunicativa y la metacognitiva. Su objetivo es desarrollar la percepción, comprensión, <b>respeto y valoración por las diferencias</b> de orden social, cultural, religioso y/o racial que vayan surgiendo de los temas abordados en la clase y que conduzcan a la comparación entre lo propio y lo extranjero. Por ejemplo, el docente puede trabajar las identidades partiendo de las diferencias de sistema de educación escolar en nuestro país y en Inglaterra o Estados Unidos; las diferencias de viviendas (estilo, materiales, distribución de los espacios), vestimenta (colores y accesorios), sociedad de consumo; música (grupos, bandas, solistas, letra de canciones, mensajes a los jóvenes; las nuevas configuraciones familiares (<b>sentimientos</b>, y conflictos); celebraciones (comidas, música y danza); formas artísticas, sus orígenes (por ejemplo, en África, la misma forma artística -el tatuaje- instalada en las ciudades y tomada de diferentes modos por los jóvenes de distintos países.</p>
<p><b>Educación Artística</b></p>	<p><b>PRESENTACIÓN</b></p> <p>... Las manifestaciones artísticas ocupan un importante lugar en la vida de los grupos sociales y en la construcción histórica del pensamiento. El Arte es patrimonio cultural, encuentro social, espectáculo, espacio de libertad para el desarrollo de la creatividad, <b>vehículo de emociones y sentimientos</b>, discurso que contiene y habilita una pluralidad de interpretaciones acerca del mundo.</p>

	<p><b>MÚSICA en la Educación Secundaria</b></p> <p>... Conocer, aprender, <b>vivenciar</b> y crear música permitirá a los estudiantes entrar en un mundo en el cual los sonidos, las formas y el movimiento generan una <b>experiencia</b> única. Hacer posible que el adolescente y el joven puedan experimentar todo lo que el lenguaje musical ofrece y conocer su historicidad-complejidad, particularidad, especificidad y difusión, será la gran meta de la enseñanza de este lenguaje en la Educación Secundaria, fomentando así el goce y placer mismo de la actividad musical.</p> <p><b>APRENDIZAJES Y CONTENIDOS</b></p> <p><b>TEATRO</b></p> <p><b>TEATRO I - TEATRO II</b></p> <p><b>EN RELACIÓN CON LA PRÁCTICA DEL LENGUAJE TEATRAL</b></p> <p>Integración de <b>cuerpo-voz-emoción</b> en el trabajo a partir de roles cercanos, la máscara, el gesto, situaciones de comunicación, de individuación, etc.</p> <p><b>TEATRO II</b></p> <p>Selección, organización y utilización del gesto, el espacio y los objetos para la codificación teatral generando comunicación, individuación, integración <b>del cuerpo, la voz y la emoción</b>, para alcanzar la construcción del personaje.</p> <p><b>ORIENTACIONES PARA LA ENSEÑANZA</b></p> <p><b>MÚSICA</b></p> <p>...Poder lograr la visita de un compositor, de un instrumentista o de un musicalizador pondrá de manifiesto la <b>dimensión social</b> de este lenguaje como elección profesional, y permitirá a adolescentes y jóvenes plantear dudas e intereses por medio de la entrevista y el dialogo. Resulta también muy significativo visitar diversos ámbitos en donde la música se desarrolla; es por eso que conocer espacios como estudios de grabación, teatros, conservatorios, entre otros, harán <b>vivenciar experiencias</b> muchas veces desconocidas. A su vez, permite conocer el patrimonio de la cultura muchas veces lejano al estudiante.</p> <p><b>TEATRO</b></p> <p><b>Aspectos a tener en cuenta</b></p> <p>En este espacio, los estudiantes tendrán la posibilidad de transitar los diferentes roles teatrales, poniendo de manifiesto distintas habilidades a la hora de generar una producción artística. Será importante, por otra parte, brindar un marco adecuado en el cual se aborden problemáticas cercanas al adolescente y al joven en relación con: lo vincular, <b>lo social, lo sentimental</b>, el compromiso con lo comunitario, etc.</p>
<p><b>Educación Física</b></p>	<p><b>PRESENTACIÓN</b></p> <p>La relación con el cuerpo y el movimiento propio y el de los otros constituyen dimensiones significativas en la cimentación de la <b>identidad personal</b>, posibilitando la comunicación, la <b>expresión</b> y la interpretación crítica de la realidad.</p> <p>La <b>vivencia</b> de prácticas corporales y motrices cuya apropiación sea el resultado de la utilización de recursos sensibles, conscientes y creativos - la expresión corporal, la danza, las representaciones simbólicas, el juego corporal, entre otras - debe ocupar un lugar de relevancia en las propuestas de enseñanza de la Educación Física.</p> <p>...La <b>construcción de la disponibilidad motriz y su manifestación singular</b>. (...) las decisiones orientadas a crear las condiciones pedagógicas para que la singular <b>forma de ser-en-el mundo</b> de los adolescentes se manifieste en el contexto escolar en términos de</p>

**expresión y comunicación creativa.** De este modo, esta manifestación singular promueve la consolidación de **autonomía** y **confianza en sí mismo**, al experimentar placer y disfrute en las actividades y al **sentirse bien en y con su cuerpo**.

**...La construcción de disponibilidad motriz en interacción con otros con integración crítica y reflexiva.** Las prácticas corporales y motrices que tienen lugar al interior de las diferentes configuraciones de movimientos (los deportes, la gimnasia, la danza, entre otras) son instancias potenciales de aprendizaje compartido con otros. En este sentido, se propone que las situaciones problemáticas planteadas en términos de desafíos individuales y colectivos logren constituirse en **experiencias lúdicas gratificantes**, donde los estudiantes participen reconociendo y aceptando la propia manifestación singular y la de los otros, en el marco de su proceso de aprendizaje. A partir de **la vivencia de las prácticas corporales y motrices**, se sugiere habilitar, desde la intervención pedagógica, espacios de diálogo que permitan la adquisición de recursos argumentativos, la asunción de posturas críticas en relación con modelos hegemónicos, el intercambio de **pareceres y sensaciones**, la reflexión sobre el significado que se le otorga a la apropiación del conjunto de saberes, entre otros.

#### **OBJETIVOS**

##### **(1er, 2do y 3er año)**

Interactuar con los demás a partir de una **relación sensible, crítica y afectiva** con el ambiente, en el marco de una convivencia democrática.

Aceptar las posibilidades de acción, comunicación y **expresión** y los límites posibles en la manifestación singular de la producción corporal y motriz.

Valorar la **experiencia estética** de moverse, manifestando el lenguaje y el movimiento corporal expresivo en comunicación con otros y de modo creativo, despojándose de prejuicios culturales y sociales de género.

#### **APRENDIZAJES Y CONTENIDOS**

##### **EJE: PRÁCTICAS CORPORALES, MOTRICES Y LUDOMOTRICES REFERIDAS A LA DISPONIBILIDAD DE SÍ MISMO**

##### **(1er, 2do y 3er año)**

Reconocimiento de las múltiples dimensiones del cuerpo sexuado\* en la construcción de la imagen corporal propia en la práctica de actividades corporales y motrices.

\* El cuerpo sexuado es un cuerpo con múltiples dimensiones, es decir, también es un cuerpo con **emociones y sentimientos**, un cuerpo construido por el lenguaje y el contexto histórico.

##### **(3er año)**

Construcción de una relación adecuada con el cuerpo y movimiento propios, a partir de la apropiación de prácticas corporales y motrices, desde el disfrute, el beneficio y el **cuidado personal y social**.

#### **ORIENTACIONES PARA LA ENSEÑANZA**

Es deseable que el docente relacione los dispositivos de disciplinamiento corporal institucionalizados a lo largo del tiempo, y las prácticas corporales y motrices actuales, hegemónicas y alternativas, vinculadas con los derechos humanos, posibilitando en los estudiantes la asunción de una corporeidad crítica y reflexiva.

En función de esto, se realiza un primer avance en relación con los modos de intervención pedagógica que pueden ser aplicados al desarrollo del área Educación Física mediante el señalamiento de los formatos curriculares posibles:

	<p><b>Seminario</b></p> <p>Formato que se adapta al trabajo de reflexión e investigación en torno al cuerpo y el movimiento, los abordajes publicitarios y sociales respecto de temáticas y problemáticas actuales que afectan directamente al interés y la vida del joven. (...) posiciones y tendencias en torno al cuerpo y el movimiento, al género, a las practicas corporales y motrices y ludo motrices, el juego y el deporte.</p> <p><b>Consideraciones importantes para la enseñanza y el aprendizaje de la Educación Física</b></p> <p><b>Eje: PRÁCTICAS CORPORALES, MOTRICES Y LUDOMOTRICES REFERIDAS A LA DISPONIBILIDAD DE SÍ MISMO</b></p> <p><b>Sub-eje: La construcción de la disponibilidad motriz en interacción con otros con integración crítica y reflexiva</b></p> <p>...Se sugiere que, en el recorrido que el estudiante realiza por los tres años del Ciclo, se incorpore, progresivamente, mayor grado de <b>autonomía y autorregulación</b>, en términos de superación y desafíos, a nivel individual o grupal, en la administración y gestión de las actividades.</p> <p><b>Eje: PRÁCTICAS CORPORALES, MOTRICES Y LUDOMOTRICES EN INTERACCIÓN CON OTROS</b></p> <p><b>Sub-eje: La construcción de la disponibilidad motriz en interacción con otros con integración crítica y reflexiva</b></p> <p>A partir de <b>la vivencia de las prácticas corporales y motrices</b>, se sugiere habilitar desde la intervención pedagógica, espacios de diálogo que permitan la adquisición de elementos argumentativos, la asunción de posturas críticas en relación con modelos hegemónicos, el <b>intercambio de pareceres y sensaciones</b>, la reflexión sobre el significado que se le otorga a la apropiación del conjunto de saberes, entre otros.</p>
<p><b>Ciudadanía Y Participación</b></p>	<p><b>PRESENTACIÓN</b></p> <p>...Se propone, entonces, que cada docente construya un proyecto de enseñanza a partir de los ejes: <i>Reflexión Ética, Construcción histórica de las Identidades, Derechos y Participación</i> e Intervención sociocomunitaria, para abordar la revisión crítica de <b>ámbitos de la vida cotidiana</b> de los jóvenes, por entenderlos como campos de <b>experiencia</b> y escenarios específicos de participación para la formación para la ciudadanía. Al respecto, se establece el abordaje de los siguientes ámbitos:</p> <p>Para primer año: Ambiente, <b>Convivencia</b> y Salud, Alimentación y Adicciones.</p> <p>Para segundo año: Sexualidad, Tecnologías de la Información y la Comunicación y Ámbito de definición institucional.</p> <p>Se sugiere su abordaje como ejes de reconstrucción crítica de la realidad, considerando las siguientes particularidades:</p> <p>... Convivencia: (...) La convivencia entre seres humanos está atravesada por pulsiones e intereses que determinan que el conflicto sea inherente a la vida social. La participación en instituciones regidas por leyes promueve que el ser humano se constituya en sujeto.</p> <p><b>OBJETIVOS</b></p> <p><b>(1er año)</b></p> <p>Identificar diferentes formas de ejercicio de la violencia y la discriminación, ejercitando <b>respuestas alternativas, sensibles y creativas</b> a los conflictos interpersonales.</p> <p><b>(2do año)</b></p> <p>Reconocer los actores y grupos involucrados en situaciones conflictivas y</p>



	<p>ponderar la legitimidad de sus opiniones, <b>sentimientos</b>, perspectivas e intereses.</p> <p><b>APRENDIZAJES Y CONTENIDOS</b></p> <p><b>EJE: Construcción histórica de las identidades (1er año)</b></p> <p>Conocimiento creciente de sí mismo y de los otros a partir de la <b>expresión y comunicación de sentimientos</b>, ideas, valoraciones y la escucha respetuosa. Puesta en juego en espacios de confianza y libertad, organizados en colaboración con el docente, mediante cuentos, relatos, películas y otros recursos.</p> <p>Reconocimiento de que nuestros <b>modos de sentir</b> y de pensar se modifican en la trayectoria biográfica a partir de diferentes situaciones, relaciones y contextos.</p>
<p><b>Formación Para la Vida y el Trabajo</b></p>	<p><b>PRESENTACIÓN</b></p> <p>... El espacio focalizará ciertos aspectos del entorno más próximo de los estudiantes, especialmente en relación con sus propias posibilidades, limitaciones y obstáculos –presentes y futuros–de desempeño como ciudadano. En este sentido, se pretende conjugar en los procesos de aprendizaje y enseñanza las <b>expectativas y objetivos personales (lo que quieren, pueden y esperan hacer) y su inclusión comunitaria (lo que puedan hacer en, por y para la sociedad)</b>. Por ello, será importante retomar aquellos saberes de las distintas disciplinas del Ciclo Básico que, por su pertinencia y relevancia, les permitan a los estudiantes la revisión crítica de los ámbitos de la vida cotidiana que ellos mismos se encuentran transitando, como así también de sus perspectivas a futuro. (...)</p> <p>El análisis de la historia y las modalidades actuales de la juventud brinda herramientas para pensarse a sí mismos y delinear un <b>proyecto personal</b> en procesos de interacción colectiva. <b>En este sentido, delinear un proyecto de vida significa anticipar una biografía deseada, analizar sus condiciones e indagar los modos disponibles para hacerla realidad. Las percepciones y anhelos de cada sujeto se activan y articulan en una proyección de futuro</b> que, para hacerse posible, requiere de lecturas atentas del presente y sus posibles escenarios de transformación. En una sociedad democrática, es necesario que cada sujeto piense el futuro visualizándose él mismo como ciudadano pleno, consciente de sus derechos y obligaciones, dispuesto a procurar su cumplimiento tanto para sí, como para los demás. (...)</p> <p>En este marco, la realización de <b>Proyectos Integrales</b> se presenta como una estrategia central para contribuir con los propósitos de este espacio en el Ciclo Básico. El término <i>integral</i> hace referencia a la diversidad de las temáticas de los proyectos que los estudiantes pueden diseñar e implementar en la escuela, con la guía de sus docentes, para dar respuesta a las demandas surgidas en los diagnósticos realizados por ellos, <b>con el fin de conocerse a sí mismos</b> y conocer mejor la realidad en la que están insertos. Se adopta el término <i>Proyecto Integral</i> porque se espera que <b>integre distintas propuestas, intereses y ocupaciones de los jóvenes (artísticas, deportivas, comunitarias, científico-tecnológicas, entre otras)</b>.</p> <p><b>OBJETIVOS</b></p> <p>Reconocer la <b>importancia de vivir con otros y de desarrollar habilidades sociales vinculadas con la participación y la vida en comunidad.</b></p> <p><b>APRENDIZAJES Y CONTENIDOS</b></p> <p>Identificación de las juventudes como construcción social y las características singulares de las jóvenes en distintos contextos, para</p>

**posibilitar la autopercepción** y el respeto por la diversidad.

Reconocimiento de las **habilidades sociales** adquiridas en las propias trayectorias y su puesta en práctica en situaciones concretas que las potencien.

#### **ORIENTACIONES PARA LA ENSEÑANZA**

...El formato *Proyecto* permitirá a los estudiantes involucrarse en tareas diversas, asumir distintos roles y desempeñar funciones diferentes, en pro de una meta común. En este sentido, el *Proyecto Ocupacional (individual o colectivo) como herramienta conceptual y metodológica*, está orientado a que los adolescentes, luego de un análisis de sus características y de la situación de su contexto, tomen algunas decisiones y realicen (a modo de ensayo) una experiencia de diseño y gestión de un trayecto personal o colectivo vinculado a lo educativo, lo laboral, productivo o sociocomunitario, entre otros. Este Proyecto, en sus distintas etapas o fases, debería permitir el abordaje integrado de la totalidad de aprendizajes y contenidos prescriptos, pero siempre desde una **perspectiva situada en cuanto a la dimensión personal y social de los participantes y en un marco de respeto por sus decisiones**. Es importante que el estudio sistemático del mundo educativo y productivo no lleve a perder de vista el propósito de incidencia de este espacio en los proyectos y decisiones personales y colectivas del estudiante. Se trata, fundamentalmente, de que pueda bosquejar y **vivenciar** un recorrido de aprendizaje en función de sus saberes y de sus carencias, de sus posibilidades y de sus limitaciones, en el marco de sus proyectos de superación.

...En su diversidad de posibilidades, los proyectos generarán espacios que ofrezcan a los estudiantes la oportunidad de **desplegar sus propias iniciativas con actitud creativa e innovadora**, así como de **experimentar** y valorar el impacto social que tiene la energía emprendedora y el desarrollo de prácticas en las que **el trabajo personal** y del conjunto se pone al servicio de un hacer creativo y transformador. (...)

En este sentido y recordando que el espacio curricular Formación para la Vida y el Trabajo asume la problemática social, relacionando a los sujetos y su contexto como el fundamento organizador de las prácticas de inclusión de los estudiantes, resultará importante que, en los Proyectos, Talleres y/u Observatorio, **se posibilite a los estudiantes actuar en las tres dimensiones fundamentales del desarrollo de la vida: las relaciones consigo mismo, las relaciones con los demás (vida en familia y participación en el espacio social más amplio) y las relaciones con el entorno**.

... Algunos de los posibles abordajes didácticos en el marco de los formatos curriculares y pedagógicos sugeridos son: (...) la producción escrita de breves ensayos o textos, en los que cada estudiante pueda plantear sus reflexiones, preguntas e inquietudes. Ese material **podría ser luego intercambiado con los compañeros o presentado al docente, siempre a partir de la decisión personal de los estudiantes y no como requisito de aprobación del espacio curricular**. (...) Experiencias de oralidad individual (exposiciones, presentaciones, microconferencias) y oralidad grupal (charlas, mesas redondas, debates) destinadas a que los estudiantes adquieran, desarrollen **autoconfianza en cuanto a sus posibilidades comunicativas**, construyan conciencia respecto al derecho de "tomar la palabra" y **fortalezcan las habilidades inherentes al uso de la palabra pública y privada**. (...) Mesas de encuentro entre docentes, familias y estudiantes en los cuales sea **posible compartir y analizar las expectativas mutuas, las dificultades y las posibilidades, los temores y las certezas**.

	<p><b>SEPARATA CURRICULAR</b></p> <p><b>¿Por qué <i>Formación para la Vida y el Trabajo</i> en la Educación Secundaria?</b></p> <p>...Si bien dichos objetivos son comunes a toda la Educación Secundaria – es decir, todos los espacios curriculares contribuyen a su concreción- en la provincia de Córdoba se decidió construir un espacio curricular específico para abordar en profundidad aprendizajes y contenidos con el objetivo principal de la inclusión plena de los/las jóvenes, <b>como activos protagonistas de sus vidas, y de las comunidades en las que viven</b>, otorgando sentido tanto al presente como a la construcción de futuro como adultos.</p> <p>Es así que <i>Formación para la Vida y el Trabajo</i> se plantea como un espacio novedoso e innovador por sus intencionalidades formativas, porque los fundamentos que lo <b>sustentan interpelan modos tradicionales de concebir la enseñanza y el aprendizaje, así como las relaciones entre estudiantes y con los docentes, entre pares, y entre escuela y comunidad. (...)</b></p> <p><b>¿Por qué se prioriza el trabajo por Proyectos?</b></p> <p>... Los proyectos favorecen la participación de los jóvenes, el trabajo en equipo, la distribución de roles, la toma de decisiones, el planteo de metas; <b>habilitan espacios para que se proyecten, permiten pensar alternativas entre lo posible y lo imaginado</b>, organizar y planificar acciones, considerar recursos propios, <b>realizar intervenciones y aproximaciones a diversas realidades considerando múltiples perspectivas</b>, valorar lo realizado para aprender y/o reescribir las metas planteadas, <b>socializar y compartir los aprendizajes logrados.</b></p>
<p><b>Educación Tecnológica</b></p>	<p><b>PRESENTACIÓN</b></p> <p>El objetivo fundamental de la Educación Tecnológica es posibilitar a los estudiantes la adquisición de conocimientos, procedimientos, saberes prácticos (aprendizajes en acción) y <b>actitudes</b> que les permitan tomar decisiones tecnológicas como usuarios, consumidores y creadores de tecnología, considerando <b>aspectos personales, sociales, ambientales, políticos, culturales, éticos, ideológicos y económicos (...)</b></p> <p>La Educación Tecnológica debe desarrollar habilidades de descripción (resumir, enumerar, resaltar, caracterizar, esquematizar), análisis (clasificar, relacionar, cotejar, agrupar, comparar, contraponer, generalizar, medir), crítica (evaluar, enjuiciar, justificar, apreciar, elegir, matizar, discutir, discernir), creación (transformar, inventar, aplicar, imaginar, diseñar, detectar problemas, cambiar, redefinir, encontrar analogías diferentes, producir ideas originales, imaginar soluciones divergentes) que permitan a los estudiantes encontrar problemas reales y asociarlos con soluciones también reales para así cambiar <b>su propio mundo de la vida</b>, su entorno, y encontrarse situados en un compromiso ciudadano, democrático, social y de participación. Asimismo debe ofrecer oportunidades que promuevan el <b>gusto por aprender, la posibilidad de sorprenderse</b> y observar de qué cosas se han sorprendido otros.</p> <p><b>ORIENTACIONES PARA LA ENSEÑANZA</b></p> <p>Pensar la enseñanza de la tecnología en la escuela secundaria básica supone el desafío de ofrecer a los estudiantes oportunidades para desarrollar una serie de capacidades cognitivas de orden superior a partir del acercamiento a los contenidos, saberes, conocimientos, técnicas, filosofía, usos de la tecnología como quehacer cotidiano, que distingue a los seres humanos de la diversidad de especies del planeta. Asimismo, la educación tecnológica debería ofrecer oportunidades para desarrollar la <b>capacidad de asombro, fascinación</b> y para comprender los</p>

procedimientos que permiten llevar a cabo los procesos y productos tecnológicos. Los docentes de educación tecnológica son los agentes encargados de diseñar oportunidades que promuevan el **interés\*** por la tecnología.

\* El interés es el **componente motivacional** del aprendizaje, es el motor que permite y genera en la gente curiosidad por aprender y sostenerse en el tiempo en un proceso de descubrimiento.

#### **El aula-taller**

La mayoría de las actividades de la Educación Tecnológica se prestan para el trabajo grupal y el taller brinda amplias posibilidades de aprendizaje mediante el trabajo en equipo. Se favorece así la valoración de **actitudes de cooperación, colaboración y solidaridad**. También se promueven aprendizajes de técnicas de diseño, toma de decisiones, planificación, organización, gestión y realización de proyectos. Asimismo, se estimula la disposición para intercambiar ideas, para negociar, para acordar y respetar reglas y procedimientos, y para valorar las normas de seguridad, orden y mantenimiento de los lugares de trabajo.

#### **Simulaciones**

Es sabido que en la escuela se desarrollan actividades que no siempre son reales; "en la escuela no es posible reproducir todos los fenómenos, hechos o productos tal cual se dan en la realidad" (Leliwa 2008, p. 117). Un caso especial de las modelizaciones de situaciones con fines didácticos, son las simulaciones. En éstas, los estudiantes podrán recrear tareas asumiendo roles y funciones, **experimentando y vivenciando** aquello que se puede dar en la realidad.

Utilizar la simulación como estrategia didáctica promueve (...) tomar decisiones, asumir roles y tareas, analizar y debatir las decisiones tomadas, evaluar, analizar consecuencias, construir y analizar hipótesis, relacionar con contenidos ya abordados, anticipar, **aceptar compromisos**, adquirir conciencia de la importancia del **trabajo con otros**, comprender complejidades de la vida cotidiana, evaluar y autoevaluarse" (Leliwa, 2008, p. 118).

#### **Ámbito de trabajo, estrategias y rol del docente**

...Deberá ser capaz de "ver trabajar" sin ser él el protagonista del proceso, actuando como promotor de los aprendizajes, testigo de cómo los grupos proyectan su trabajo. Intervendrá lo necesario como para sostener el **interés y promover la valoración de las acciones**. Observará cómo el grupo realiza pruebas para obtener la vía de solución más eficaz; ponderará el plan propuesto, lo que resultará para el estudiante mucho más valioso que el comentario, a partir de su experiencia, acerca de cuál es la solución más rápida y eficaz. Deberá hacer posible un camino recursivo entre la acción y la reflexión de lo realizado y en el que las actividades constructivas adquieran sentido en tanto se constituyen en recursos didácticos que les permiten a los estudiantes apropiarse de los contenidos del área.

#### **Algunas consideraciones respecto de la evaluación de los aprendizajes**

La observación del trabajo personal y grupal, la autoevaluación del estudiante y la co-evaluación entre pares constituyen instancias valiosas de evaluación. Por ejemplo: la observación directa del docente sobre el desarrollo de habilidades de comunicación, el trabajo con otros, la resolución de problemas, el cuidado personal y de los materiales, permitirá evaluar conceptos, procedimientos, **actitudes y valores**, durante el desarrollo de las actividades propuestas.

Es importante crear instancias que permitan a los estudiantes **emitir juicios respecto de su propia participación** y trabajo y la de los demás, **apreciando la importancia de su rol** en el grupo, observando cómo los

	<p>otros los perciben en las situaciones grupales de trabajo. Recibir comentarios de sus pares ayuda a los estudiantes a apreciar cómo ellos pueden afectar/mejorar el proceso. Se les puede sugerir la observación de aspectos tales como nivel de participación, <b>respeto hacia el otro</b> y hacia el trabajo, <b>responsabilidad</b>, iniciativa, solución de las dificultades surgidas durante el proceso, resultados que se obtuvieron. El acompañamiento del docente en esta instancia es importante para guiar esta co-evaluación, a fin de que resulte seria y fundamentada y para que realmente actúe como instrumento para la retroalimentación del proceso.</p>
--	---

### Ciclo Orientado (campo de la Formación General y *Formación para la Vida y el Trabajo*)

Espacios curriculares	Referencias explícitas en el Diseño Curricular <sup>3</sup>
<b>Lenguaje y literatura</b>	<p><b>OBJETIVOS (4to, 5to y 6to año)</b></p> <p>Ampliar y fortalecer su capacidad de <b>expresar y compartir emociones</b>, ideas, conocimientos y opiniones por medio de la lengua oral y escrita.</p> <p>Utilizar el lenguaje de manera cada vez más libre, personal y autónoma para reconstruir y comunicar la <b>experiencia propia</b>, la de su comunidad y anticipar otros mundos y escenarios posibles.</p> <p>Experimentar, comprender, valorar y fundamentar la lectura literaria como <b>experiencia</b> receptiva, comunicativa y productiva.</p> <p>Argumentar sus puntos de vista y a participar en debates diseñando y regulando su intervención según roles de audiencia, moderador, participante.</p> <p>Reflexionar para elaborar criterios que permitan autoevaluar la apropiación de saberes y los avances significativos en sus prácticas para diseñar <b>proyectos personales y grupales</b> de continuidad y mejora.</p> <p><b>APRENDIZAJES Y CONTENIDOS</b></p> <p>Exploración, reflexión y apreciación de las <b>funciones personales y sociales</b> y los sentidos atribuidos a la literatura en distintas épocas y culturas.</p> <p>Intervención activa y reflexiva en conversaciones sobre situaciones y <b>preocupaciones personales y del grupo</b>.</p> <p>Participación en prácticas de oralidad y escritura vinculadas con la solución de problemas de la escuela y de la comunidad: producción de textos de protesta y reclamo (petitorios, solicitadas, cartas abiertas).</p> <p>Reflexión sobre las relaciones entre variaciones del registro lingüístico y las formas de manipulación de las audiencias; los prejuicios lingüísticos; la especificidad de los registros protocolares.</p> <p><b>ORIENTACIONES PARA LA ENSEÑANZA Y LA EVALUACIÓN</b></p> <p><b>La alternancia metodológica</b></p> <p>Los proyectos constituyen oportunidades invaluable para generar espacios de reflexión y de producción e involucrar a los estudiantes en procesos complejos en los cuales se articulen la formación para el estudio, la participación ciudadana, la inserción en el mundo del trabajo, la acción intercultural y en los que podrán dialogar el lenguaje de la</p>

<sup>3</sup> En negrita, hemos destacado algunas palabras y expresiones más directamente vinculadas con el aprendizaje emocional y social.

	<p>literatura con los de otras artes y ciencias, así como con los nuevos códigos visuales y digitales (...)</p> <p>El taller, de esta manera, propicia el encuentro y el diálogo entre diferentes formas de pensar y de decir; favorece una actitud interpeladora, cuestionadora de lo dado; abre posibilidades a una multiplicidad de interpretaciones y sentidos.</p> <p>Cuando la propuesta se organice según el formato Taller, corresponderá propiciar una dinámica de trabajo en la cual: se construya para y con los estudiantes un espacio activo, que puedan <b>vivenciar</b> como propio y habitar con agrado y confianza; un ámbito donde les sea posible -y necesario- poner en escena sus <b>intereses, gustos, experiencias</b>, saberes, preferencias y producciones.</p>
<p><b>Matemática</b></p>	<p><b>ORIENTACIONES PARA LA ENSEÑANZA Y LA EVALUACIÓN</b></p> <p><b>Aprender Matemática: ser parte de una comunidad de estudiantes aprendiendo Matemática.</b></p> <p>El modo de presentar los problemas y de regular el trabajo de los estudiantes influye en su <b>predisposición</b> hacia la matemática y en la <b>postura que adopten</b> en relación con sus aprendizajes. Considerando que la matemática es un producto cultural y social, se hace necesario que la actividad matemática en el aula sea una actividad de producción de saberes, a través de la inclusión de problemas tanto internos como externos a la matemática, y que la reflexión sobre su resolución posibilite que el estudiante se introduzca en el quehacer propio de la actividad matemática que se pone al descubierto cuando analiza datos, planifica qué estrategias se han de utilizar en cada situación y las aplica, cuando evalúa lo realizado para afirmarlo o bien para proceder a su modificación, cuando descubre regularidades, demuestra, elabora conjeturas o hipótesis. De este modo, el estudiante tiene la posibilidad de hacer matemática y de examinar su propia capacidad para producirla, considerándola como una tarea accesible para todos, <b>adoptando una actitud positiva</b> hacia la matemática y pudiendo avanzar en aprendizajes significativos.</p> <p><b>Resolver problemas en la Educación Secundaria</b></p> <p>Así, el estudiante podrá construir el sentido de los conocimientos, establecer el para qué sirven, los límites de su utilización, las relaciones con otros conceptos y sus representaciones. Para ello, será necesario tener en cuenta para cada noción que se propone enseñar que:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Es posible considerar diferentes contextos (internos o externos a la matemática), que permitan plantear problemas en los que la resolución requiera el uso de conocimientos matemáticos. Cobran especial relevancia los problemas relacionados con problemáticas socio-ambientales ya que contribuyen a la <b>formación integral</b> de un ciudadano crítico y comprometido con la realidad y con <b>actitudes responsables</b>.</li> </ul> <p><b>Enseñar matemática: la tarea del docente</b></p> <p><b>Planificación de la tarea.</b></p> <p>El docente toma decisiones en relación con la selección del contenido -a partir de los ejes de aprendizajes- y el diseño de actividades, contemplando aquellas que favorezcan que el estudiante se <b>involucre naturalmente</b> porque comprende lo que se le pide y lo que debe hacer.</p> <p><b>Organización de los momentos de la tarea: investigación, discusión, reflexión e institucionalización</b></p> <p>El docente interviene para: (...)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Favorecer <b>actitudes</b> de cooperación a partir de la presentación de un problema; que cada integrante de un equipo asuma <b>un papel con</b></li> </ul>

	<p><b>responsabilidad específica y diferente</b>, de tal manera que la colaboración entre los integrantes resulte indispensable para abordarlo y resolverlo. La acción conjunta entre los estudiantes potencia sus capacidades, <b>favorece su desarrollo personal</b> y su capacidad de comprender y trabajar con los demás.</p>
<b>Geografía</b>	<p><b>ORIENTACIONES PARA LA ENSEÑANZA Y LA EVALUACIÓN</b></p> <p>En relación con la evaluación de los aprendizajes, pueden considerarse los siguientes aportes:</p> <p>(...) Es relevante incorporar a los procesos de evaluación las prácticas de retroalimentación, el intercambio entre docentes-estudiantes y estudiante-estudiante. En el Ciclo Orientado, también cobra una significatividad especial la autoevaluación a partir de criterios establecidos por los docentes, que junto con la retroalimentación favorecen la autonomía en el aprendizaje, <b>fortalecen la autoestima del estudiante</b>, permiten el análisis y reflexión sobre sus propios errores y una posterior mejora de sus aprendizajes.</p>
<b>Historia</b>	<p><b>ORIENTACIONES PARA LA ENSEÑANZA Y LA EVALUACIÓN</b></p> <p>... Las conmemoraciones y fiestas patrias en la escuela no pueden quedar reducidas a una revisión histórica de los acontecimientos pasados, sino que deben plantearse como un compromiso colectivo para atender los desafíos actuales y los proyectos futuros. Interrogarnos sobre cuáles fueron las principales temáticas que se discutían en los tiempos que conmemoramos y en relación con los homenajes que realizamos, qué problemas desafiaban esos tiempos y a esos sujetos históricos, nos permitirá profundizar el análisis orientando las acciones hacia el fortalecimiento del <b>sentimiento de pertenencia</b>, la convivencia democrática y los procesos de construcción políticos, económicos, sociales y culturales que requieren ser problematizados desde una mirada crítica y situada.</p> <p><b>Enseñar Historia en Educación Secundaria</b></p> <p>...A través de seminarios de profundización, diversas propuestas de proyectos y talleres se podrán generar itinerarios de aprendizaje que permitan a los jóvenes <i>interpretar y profundizar los modos de identificarse y diferenciarse a través de sus experiencias vitales, sus códigos, sus reglas, sus emociones, sus modos de apropiación de los artefactos culturales, sus modos de comunicarse e informarse, sus formas de construir lazos con el territorio, sus diversos sentidos del tiempo, sus maneras de ver y de soñar la vida.</i></p>
<b>Biología</b>	<p><b>PRESENTACIÓN</b></p> <p>En el Ciclo Orientado de Educación Secundaria, la enseñanza de la Biología para la formación ciudadana – en el marco de las Ciencias Naturales- tiene como finalidad continuar con el desarrollo de la alfabetización científica que han iniciado los estudiantes en los niveles educativos anteriores, profundizando el conocimiento sobre los seres vivos, en particular del organismo humano, y sus relaciones con el entorno, a partir de su vinculación con la protección de la salud, el cuidado del ambiente y la continuidad y <i>valoración de la vida</i> (...)</p> <p>Deberá, además, facilitarles <b>el reconocimiento y la valoración</b> de los aportes de esta ciencia a la sociedad a lo largo de la historia, desarrollando una posición crítica, ética y constructiva en relación con el avance de los conocimientos científicos y su impacto sobre la calidad de vida (...)</p> <p>La valoración y defensa de la vida en todas sus expresiones y de la calidad de vida como ejes de toda acción social (...)</p>

	<p>La valoración de los aportes propios y ajenos, mostrando una <b>actitud de respeto</b> y colaboración y entendiendo al intercambio de ideas como base de la construcción compartida del conocimiento.</p> <p><b>OBJETIVOS</b></p> <p>Valorar la importancia de la preservación de la biodiversidad.</p> <p>Analizar algunas aplicaciones y limitaciones de la manipulación genética en vegetales, en animales y en el ser humano y sus implicaciones bioéticas.</p> <p><b>ORIENTACIONES PARA LA ENSEÑANZA Y LA EVALUACIÓN</b></p> <p>Por otra parte, para el desarrollo de contenidos específicos del espacio curricular, se sugiere tener en cuenta, además, las siguientes orientaciones: (...)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Con respecto a la conceptualización de la <i>salud</i> es importante considerar las ideas previas que poseen los estudiantes, en las cuales generalmente se asocia la enfermedad con lo estrictamente biológico, <b>sin tomar en cuenta la dimensión psicológica y la social y menos aún la emocional</b>. Por ello, se propone favorecer la explicitación de sus representaciones a través de charlas, de tal manera que se pueda reflexionar en colaboración con otros y discutir, analizando los diferentes hábitos y conductas en relación con cuidado de la salud, en particular del adolescente y del joven. Se propone <b>retomar al ser humano de manera integral</b> y profundizar el estudio sobre estructura y función de los distintos sistemas estudiados en el Ciclo Básico y hacer énfasis en la coordinación de funciones (...)</li> <li>- Con respecto a la educación sexual en el Ciclo, se busca promover hábitos de cuidado del cuerpo y promoción de la salud en general y la salud sexual y reproductiva en particular, de acuerdo con la franja etaria de los estudiantes. Corresponde presentar oportunidades de aprendizaje y adquisición de hábitos de <b>respeto hacia sí mismo</b> y de su propio cuerpo, con sus cambios y continuidades tanto en su aspecto físico como en sus necesidades, <b>sus emociones y sentimientos</b> y sus <b>modos de expresión</b>.</li> </ul>
Física	<p><b>PRESENTACIÓN</b></p> <p>... Se tiene también por objetivo la reflexión crítica sobre las consecuencias derivadas de la producción-consumo de la energía, vinculadas con la <b>preservación y cuidado de la vida</b> y del ambiente.</p> <p>El reconocimiento y la valoración de los aportes de la Física a la sociedad a lo largo de la historia, comprendiendo el conocimiento físico como una construcción histórico-social de carácter provisorio que permite el desarrollo de una <b>posición crítica, ética y constructiva</b> en relación con el avance de conocimientos científicos - tecnológicos y su impacto sobre la calidad de vida.</p> <p>... La valoración de los aportes propios y ajenos, mostrando una <b>actitud de respeto</b> y colaboración y entendiendo al intercambio de ideas como base de la construcción compartida del conocimiento.</p> <p><b>ORIENTACIONES PARA LA ENSEÑANZA Y LA EVALUACIÓN</b></p> <p>La participación del docente es fundamental para que los estudiantes aprendan haciendo, realizando sus propias observaciones, usando sus propios datos, elaborando conclusiones en relación con su trabajo y buscando y comparando con teorías que sustenten sus evidencias, como también respetando la opinión de los otros y manteniendo un escepticismo sano (Argentina, Ministerio de Educación de la Nación, DINIECE, 2009).</p>



<p><b>Química</b></p>	<p><b>PRESENTACIÓN</b></p> <p>... La intención es que se aborde una Química contextualizada, mostrando su complejidad e impacto social, de forma que resulte de <b>interés</b> para los jóvenes. Se aspira a que los estudiantes conozcan y valoren la actividad química tanto en su desarrollo de conocimientos como en su aplicación y se apropien de las explicaciones fundamentales de este campo (...)</p> <p>El reconocimiento y valoración de los aportes de la Química a la sociedad a lo largo de la historia, comprendiendo a sus conocimientos como una construcción histórico-social de carácter provisorio, permitiendo el desarrollo de una <b>posición crítica, ética y constructiva</b> en relación con el avance de los conocimientos químicos y su impacto sobre la calidad de vida.</p> <p>... La valoración de los aportes propios y ajenos, mostrando una <b>actitud de respeto</b> y colaboración y entendiendo al intercambio de ideas como base de la construcción compartida del conocimiento.</p> <p><b>ORIENTACIONES PARA LA ENSEÑANZA Y LA EVALUACIÓN</b></p> <p>Los intercambios orales con y entre los estudiantes, tales como entrevistas, debates, interrogatorios, asambleas, permitirán valorar la adopción de posturas fundamentadas frente a un tema o problemática, la habilidad de argumentación, por ejemplo, en situaciones relacionadas con el uso de los recursos materiales o con la bioética, en el caso de los alimentos transgénicos.</p>
<p><b>Psicología</b></p>	<p><b>PRESENTACIÓN</b></p> <p>La propuesta curricular de 5to año de la Escuela Secundaria incluye una aproximación a la Psicología, a través de la cual se pretende promover el desarrollo de <b>capacidades de autoconocimiento</b>, la apropiación de conocimientos para la comprensión de procesos psicológicos personales, el <b>fortalecimiento de la autoestima</b> y la <b>autonomía</b>, así como el desarrollo de las <b>habilidades prosociales</b> para una interacción fluida y constructiva de los estudiantes tanto en el ámbito vincular personal como social (...)</p> <p>Los cambios que introduce la modernidad no son superficiales, transforman la <b>intimidad</b> (Giddens, 1994) y producen modificaciones importantes en el <b>entorno social</b> de las personas, afectando las relaciones, la familia y las instituciones. Nuestro contexto sociocultural impregnado por el predominio de la imagen, la inmediatez y la fragmentación, encuentra dificultades a la hora de <b>estimular el pensamiento crítico y reflexivo y su desarrollo integrado con el mundo afectivo</b>. En lugar de la construcción de sentidos acerca de la felicidad, la amistad o la solidaridad, ofrece a los adolescentes verdaderos objetos de consumo que ofrecen alivio o habilitan la evasión de todo aquello que produce malestar o dolor, generando contradicciones como muchos contactos virtuales-pocos amigos; búsqueda de protagonismo y deseo de participación- proyectos inmediatistas y pragmáticos del tipo “todo ya” (...)</p> <p>Frente a estas condiciones, la escuela puede generar oportunidades para enriquecer e <b>integrar la sensibilidad y el pensamiento</b>, desarrollando <b>capacidades afectivas</b> (saber esperar, tolerar las frustraciones, descentrarse, ponerse en el lugar del otro, prever las consecuencias de los propios actos, etc.) e intelectuales (tales como abstracción, síntesis, análisis, interpretación, etc.).</p> <p>Enseñar psicología en la escuela secundaria conlleva una serie de desafíos: por un lado, el de afrontar aquellos temas que atraviesan la experiencia adolescente, sus vínculos y sus opciones, asumiendo como generación adulta la responsabilidad de favorecer el desarrollo, entre los</p>

más jóvenes, de sujetos reflexivos y críticos, que puedan inventar nuevas versiones del mundo en lugar de limitarse a reproducir la cultura hegemónica dominante (De Beni, Bommasar y Grossele, 1999), estimulando procesos metacognitivos sobre sí mismos y sobre la realidad que los circunda, así como **el autoconocimiento del propio mundo afectivo** para promover un desarrollo en el que **pensamiento, emoción y acción constituyan una unidad plena de sentido**. En este sentido estudiar psicología se transforma en un instrumento activo de **conocimiento de sí mismo**, de los otros y de la cultura.

Por otra parte, constituye para los estudiantes la oportunidad de aproximarse a la psicología en tanto ciencia autónoma que estudia al hombre -en el marco de las humanidades (la filosofía, la antropología, la sociología)- como ser concreto, en el que naturaleza y sociedad se integran, confiriéndole su condición de ser social histórico y capaz de pensarse a sí mismo. Este estudio se realiza, sin embargo, con un enfoque exclusivo y privativo: la psicología estudia a los seres humanos *“desde un ángulo o enfoque particular, que responde a la necesidad de atender determinado plano de su organización como seres vivos”* (Bleger, 1969, p.133), ocupándose del estudio de la conducta humana, las condiciones del desarrollo psíquico del sujeto, las modalidades de vida en las variadas situaciones sociales, los fenómenos que forman parte de la consciencia (una imagen, una idea, **un dolor, el impulso, los afectos**, las decisiones y convicciones, es decir aquellos que pueden ser estudiados por **vía de la introspección**), así como de aquellos contenidos psíquicos inconscientes, **motivaciones, sentimientos**, recuerdos, problemas y conflictos profundos, procesos vinculares, el descubrimiento de horizontes de sentido (...)

Por último, se propone abordar la psicología en la escuela secundaria desde un enfoque positivo o propiciatorio, de promoción de la salud, intentando impulsar la búsqueda de bienestar psicológico, y en este sentido constituyéndose en un ámbito de prevención primaria, que al desarrollar **habilidades sociales** (de comunicación, resolución de conflictos, etc.) y favoreciendo la apropiación de **recursos saludables para afrontar las dificultades** (la asertividad, la capacidad de amar y ser amados, la palabra como posibilidad de simbolizar y manejar la agresividad, la autoestima), permita hacer frente a las problemáticas psicosociales más significativas de la adolescencia de manera constructiva y saludable (...)

El diseño se organiza en torno a cuatro ejes que atraviesan toda la disciplina:

- **Constitución del psiquismo.** (...)

- **Procesos afectivos y cognitivos de base.** Este eje intenta integrar **emociones** y procesos cognitivos, a partir del desarrollo del conocimiento de **las propias emociones**, permitiendo observar las experiencias que viven y las interacciones con los demás, desplegando habilidades y recursos simbólicos: pensamiento crítico, introspección, análisis y reflexión, empatía cognitiva, desde el registro de **las propias emociones** y modos de expresión de las mismas.

- **Prosocialidad e interacción sujeto-grupo-sociedad.** (...)

- **Salud y bienestar psicológico.** Este eje tiene como propósito que los adolescentes y jóvenes sean capaces de poner en juego **recursos cognitivos y afectivos** para desarrollar e implementar estrategias de prevención y autocuidado frente a problemas psicosociales frecuentes, a partir de contenidos y la promoción de prácticas que contribuyan al desarrollo de un estilo de vida saludable.

## OBJETIVOS

Comprender y apreciar la importancia que tienen las dimensiones cognitiva, **afectiva** y corporal, ética y **social** en el desarrollo de un **proyecto personal** de vida saludable.

Valorar y desarrollar **habilidades psicosociales** tales como la autoestima, la empatía, la asertividad, la comunicación de calidad, entre otras, como un modo de integración de aspectos cognitivos, **afectivos** y relacionales en la construcción de subjetividad.

## APRENDIZAJES Y CONTENIDOS

### PROCESOS AFECTIVOS Y COGNITIVOS DE BASE

- Análisis de la interrelación entre **autoestima** y **relacionalidad** en el proceso de **construcción de la identidad** en la adolescencia.

- Identificación -en sí mismos y en los demás- de **sentimientos, emociones** y comportamientos\*, ejercitando el desarrollo de habilidades para la expresión de sentimientos, privilegiando la palabra y desnaturalizando la violencia entre pares.

- Estudio del desarrollo de la sexualidad humana como factor de socialización y análisis de la importancia de los **vínculos afectivo-amorosos** en el desarrollo de la identidad sexual en el adolescente (la amistad, la atracción interpersonal y la elección de pareja; el amor y la ternura) y de tabúes y mitos frecuentes en torno al cuerpo y la genitalidad.

- Identificación y análisis crítico de diferentes formas de violencia en los vínculos (pornografía infantil, trata de menores, bullying, violencia de género) y desarrollo de conductas de oposición asertiva y de **defensa de la intimidad**, en situaciones que impliquen la vulneración de los propios derechos.

- Identificación de la **integración entre pensamiento-emoción-palabra** en la resolución de conflictos (juicio y toma de decisiones, razonamiento, creatividad), y en los procesos vinculados a la percepción (alucinación, delirio, sueño y fantasía) y la creatividad.

- Exploración de las capacidades personales, **intereses** y posibilidades en función del proceso de elección vocacional y socioocupacional y del propio proyecto de vida.

\* Se pueden trabajar en este sentido comportamientos en los que intervienen factores involuntarios susceptibles de ser analizados y modificados; entre otros, **el enojo y la ira; la alegría, el miedo, la tristeza y la angustia; la preocupación, la ansiedad y el stress; el sentimiento de culpa, la envidia, el pesimismo y los estados de ánimo positivos**. Para ello, se sugiere la utilización del juego y de diferentes técnicas grupales.

### PROSOCIALIDAD E INTERACCIÓN SUJETO-GRUPO-SOCIEDAD

Desarrollo de **habilidades sociales** a partir del reconocimiento del individuo como sujeto de procesos psicosociales y de comportamientos prosociales: **habilidades de relación interpersonal, asertividad, empatía, comunicación**.

### SALUD Y BIENESTAR PSICOLÓGICO

Estudio de distintos conceptos de salud asociados a la **salud emocional**.

### ORIENTACIONES PARA LA ENSEÑANZA Y LA EVALUACIÓN

Teniendo en cuenta que desde el espacio curricular se propone la aproximación a la Psicología en cuanto ciencia, pero también como un saber instrumental que permite desarrollar una creciente integración de las dimensiones **afectivas**, cognitivas y relacionales en función del autoconocimiento y de la construcción del proyecto personal de vida, la propuesta didáctica debe considerar como fundamental el **aspecto práctico y cercano a las vivencias de los estudiantes (...)**

Considerando la oportunidad que representa este espacio curricular para

la **integración de las dimensiones afectivas, cognitivas y psicosociales** de los adolescentes para andamiar el desarrollo de la subjetividad, se hace evidente que el rol del docente no apunta sólo a la presentación, transmisión o comunicación de contenidos. Se trata en cambio de un rol que implica ser:

- Mediador, cuando se trata de proponer experiencias a partir de las cuales se construya conocimiento de manera colaborativa entre los estudiantes y con el profesor.
- Sostén, a través del ofrecimiento de contenidos con los cuales enriquecer y desarrollar habilidades para la comprensión y manejo de la realidad personal o comunitaria.
- Promotor, a través de la problematización y la colaboración en la construcción y abordaje de nuevos desafíos.

...Es fundamental no perder de vista que si bien sería esperable que en esta etapa los estudiantes hubieran desarrollado el pensamiento formal, muchos de ellos están aún muy referenciados a lo concreto y les resulta dificultoso el acceso a marcos teórico-conceptuales. Frente a esto, una propuesta posible puede plasmarse a través de Talleres o Ateneos que partan de la problematización de situaciones o temáticas provenientes de campos de experiencia personal y/o comunitaria, o de Proyectos que funcionen como organizadores de la enseñanza, integrando contenidos específicos, el ejercicio reflexivo y la **metacogni-emoción\*** (Roche Olivar, 1999). Como se deriva de estas consideraciones las actividades que se propondrán deben movilizar contenidos, experiencias, reflexiones, **reconocimiento de sentimientos** y percepciones, en dirección a la comprensión de cada uno de los casos o problemas propuestos como unidades de sentido, atravesados por los ejes planteados como vertebradores del espacio curricular. La combinación de formatos puede dar lugar a propuestas de gran potencia. Así, por ejemplo, el docente puede proponer un Proyecto que implique a la vez un Observatorio que les permita a sus estudiantes identificar en su contexto cercano la presencia de diferentes *Culturas juveniles y su relación con el uso del tiempo libre*. A partir de la observación -de la vida cotidiana en la escuela, el barrio, el club- y de las encuestas y entrevistas que realicen los estudiantes, el docente podrá favorecer la reflexión y profundizar con ellos contenidos relativos al impacto de la posmodernidad en la producción de subjetividades, **el desarrollo de la identidad y las dimensiones emocionales**, del pensamiento, corporales y vinculares que caracterizan la etapa de la adolescencia desde el punto de vista epigenético (eje Constitución del psiquismo); las **habilidades sociales**, la violencia entre pares y la oposición asertiva (eje Procesos cognitivos y afectivos de base); el grupo en la adolescencia, las identidades negativa y positiva, la tensión entre necesidades de identidad y pertenencia, los procesos de influencia social en los medios de comunicación (eje Prosocialidad e interacción sujeto-grupo-sociedad), así como la adolescencia y la juventud como construcción social, el proceso de juvenilización de la cultura y algunos problemas psicosociales frecuentes en la adolescencia (adicciones, trastornos de la alimentación, prácticas sexuales riesgosas, entre otros) y las posibles estrategias para la promoción de la salud (eje Salud y bienestar psicológico).

\* Entendiendo por metacogni-emoción al proceso de reflexión, de revisión acerca de **las propias emociones**. Se trata de profundizar el conocimiento y el manejo del **mundo afectivo** a través del reconocimiento de la relación existente entre **las emociones y los pensamientos**, de la posibilidad de optar por un curso de acción u otro a partir de la integración entre **sentir-pensar-hacer**, de manera que **lo afectivo** y lo cognitivo se enriquezcan mutuamente, desarrollando **sujetos "emocionalmente inteligentes"**, conocedores de las sensaciones que experimentan, de la resonancia que los hechos tienen en su interior, de las acciones a las que se sienten impulsados por los sentimientos y

	<p>pensamientos, etc.</p> <p>... Si se parte de los ejes como criterio para seleccionar los formatos, algunas opciones son:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Para los temas vinculados con el funcionamiento psíquico (percepción, construcción de la identidad en las diferentes etapas evolutivas, entre otros) o con las <b>habilidades sociales</b>, puede resultar muy significativo proponer experiencias en el marco de un taller o laboratorio, dando lugar a la realización de experiencias, la problematización y formulación de hipótesis, la elaboración de conclusiones y conceptualizaciones a partir del material recogido y/o las observaciones realizadas.</li> </ul> <p>... Los proyectos escolares de investigación o el seminario pueden ser el modo de indagar, debatir, comparar y aprehender los aspectos centrales de las diversas teorías y enfoques que a lo largo de la historia han ido enriqueciendo la perspectiva desde la que la Psicología se ha aproximado a las <b>realidades afectivas</b>, cognitivas y sociales del ser humano.</p> <p><b>En relación con la evaluación</b></p> <p>...Es necesario plantear formas de evaluación que combinen: la valoración del aprendizaje y la autoevaluación de acciones y disposiciones de los estudiantes en el desarrollo del proceso, a través de variados instrumentos como pueden ser las escalas de actitud, el registro de observaciones, el diario o registro de campo, la elaboración de informes, el diseño de guías de entrevistas o encuestas, como un modo de contribuir al desarrollo de la capacidad de trabajar y convivir con otros, alentando la autorregulación de la conducta, la <b>capacidad de diálogo y la empatía</b>.</p>
<p><b>Ciudadanía y Política</b></p>	<p><b>PRESENTACIÓN</b></p> <p>El currículum y los procesos de escolarización deberían propiciar la capacidad de elegir y vivir libremente dentro de marcos institucionales y normativos que protejan la convivencia, contribuir a formar al ciudadano, como al <i>sujeto actor político</i> más allá de su rol de sufragante, favoreciendo el desarrollo del juicio político y <b>la empatía</b> y como <i>sujeto de derechos y responsabilidades</i> dentro del encuadre de leyes, normas y regulaciones de diversa índole.</p> <p><b>OBJETIVOS</b></p> <p>Construir un pensamiento crítico, sensible a las desigualdades sociales, a la <b>comprensión de la otredad y el respeto a las diferencias</b>, promoviendo prácticas efectivas contra toda forma de inequidad, discriminación y autoritarismo.</p> <p><b>APRENDIZAJES Y CONTENIDOS</b></p> <p><b>La participación ciudadana</b></p> <p>Conocimiento de sí mismo y de los otros a partir de la <b>expresión y comunicación de sentimientos</b>, ideas, valoraciones en espacios institucionales y comunitarios y el reconocimiento de que nuestros <b>modos de sentir</b> y pensar se modifican a partir de diferentes situaciones, relaciones y contextos.</p> <p><b>ORIENTACIONES PARA LA ENSEÑANZA Y LA EVALUACIÓN</b></p> <p>Por otra parte, en el mismo desarrollo del proceso de enseñanza aprendizaje, se generarán frecuentes oportunidades para que los estudiantes puedan autoevaluar y co-evaluar sus acciones, actitudes y disposiciones. Este ejercicio contribuye a desarrollar la capacidad de trabajar y convivir con otros, estimula la autorregulación, la capacidad de diálogo, <b>la empatía</b> y la argumentación dialógica.</p>

<p><b>Filosofía</b></p>	<p><b>APRENDIZAJES Y CONTENIDOS</b></p> <p>Comprensión y superación de la representación del otro como alteridad insuperable a partir de la <b>sensibilización</b> en torno a las diferencias como enriquecimiento y constitución del nosotros.</p> <p><b>ORIENTACIONES PARA LA ENSEÑANZA Y LA EVALUACIÓN</b></p> <p>En la tradición escolar de enseñanza de la filosofía, el análisis, comentario y comprensión de textos filosóficos muchas veces se ha priorizado como estrategia didáctica. Sin desconocer la importancia de la lectura directa de las fuentes, dirigida al reconocimiento de tesis y contra tesis, esencial para la comprensión de las temáticas específicas del saber filosófico, se sugiere utilizarla como punto de llegada de un <i>recorrido de enseñanza y aprendizaje</i> inductivo. De este modo, se podría partir de <i>análisis de casos</i>, situaciones problemáticas, preguntas problematizadoras, conflictos y dilemas situados, registros anecdóticos, relatos testimoniales e historias de vida y/o narraciones ficcionales, presentes tanto en los modos textuales tradicionales (diarios íntimos, cartas, artículos de diarios, revistas, comics, letras de canciones), como en los nuevos formatos ligados a la tecnocultura digital: sitios web, blogs, grupos y redes sociales, películas, videos cortos y videos-juegos, documentales, programas de televisión y publicidades, entre otros; todos ellos vinculados a las temáticas socioculturales sugeridas. Desde allí, se podría acceder al análisis teórico a partir de las categorías filosóficas analíticas presentes en los diferentes ejes organizadores. Algunos criterios a tener en cuenta para la selección de los casos y/o situaciones problemas (Wassermann, 1999): (...)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- la promoción de <b>sentimientos intensos</b>, que causen un <b>impacto emocional</b>, de modo que los estudiantes no permanezcan indiferentes y se involucren activamente; ...</li> </ul>
<p><b>Formación para la Vida y el Trabajo</b></p>	<p><b>SEPARATA CURRICULAR</b></p> <p><b>¿Por qué <i>Formación para la Vida y el Trabajo</i> en la Educación Secundaria?</b></p> <p>... Si bien dichos objetivos son comunes a toda la Educación Secundaria – es decir, todos los espacios curriculares contribuyen a su concreción- en la provincia de Córdoba se decidió construir un espacio curricular específico para abordar en profundidad aprendizajes y contenidos con el objetivo principal de la inclusión plena de los/las jóvenes, <b>como activos protagonistas de sus vidas, y de las comunidades en las que viven</b>, otorgando sentido tanto al presente como a la construcción de futuro como adultos.</p> <p>Es así que <i>Formación para la Vida y el Trabajo</i> se plantea como un espacio novedoso e innovador por sus intencionalidades formativas, porque los fundamentos que lo <b>sustentan interpelan modos tradicionales de concebir la enseñanza y el aprendizaje, así como las relaciones entre estudiantes y con los docentes, entre pares, y entre escuela y comunidad</b> (...)</p> <p><b>¿Cuáles son las relaciones y articulaciones que promueve FVT entre el Ciclo Básico y el Ciclo Orientado?</b></p> <p>Finalmente, es necesario aclarar que en este espacio se propicia la <b>consideración de los intereses de los estudiantes</b>, que pueden no estar en concordancia con los espacios curriculares específicos, por lo que se propone la contemplación de la diversidad y, por lo tanto, la profundización de dichos intereses aunque no se relacionen directamente con la Orientación. Éste es el desafío y la posibilidad de <i>Formación para la Vida y el Trabajo</i> en el Ciclo Orientado (Gobierno de Córdoba, Ministerio de Educación, 2016 b).</p>

### ¿Por qué se prioriza el trabajo por Proyectos?

...Los proyectos favorecen la participación de los jóvenes, el trabajo en equipo, la distribución de roles, la toma de decisiones, el planteo de metas; **habilitan espacios para que se proyecten, permiten pensar alternativas entre lo posible y lo imaginado**, organizar y planificar acciones, considerar recursos propios, **realizar intervenciones y aproximaciones a diversas realidades considerando múltiples perspectivas**, valorar lo realizado para aprender y/o reescribir las metas planteadas, **socializar y compartir los aprendizajes logrados**.

#### PRESENTACIÓN

... En este sentido, *Formación para la Vida y el Trabajo* se presenta como un espacio curricular orientado, primordialmente, a generar y fortalecer vínculos entre los saberes escolares y extraescolares, a producir articulaciones sustantivas entre la escuela y la comunidad, a promover la participación activa y transformadora de los jóvenes en los diversos escenarios sociales, **acompañándolos en la ampliación de su perspectiva de conocimientos y relaciones y en la progresiva concreción de sus intereses y expectativas**. Para ello, el espacio define una serie de aprendizajes y contenidos y prevé algunas experiencias educativas tendientes a poner en marcha estrategias de formación para la vida y el trabajo vinculadas con el ejercicio protagónico de la ciudadanía y **con el desarrollo personal y social (...)**

... presentarse como una oportunidad para que **el joven se autoafirme y desarrolle como sujeto a partir del vínculo con los otros, en el espacio grupal** (Borzese, 2008). (...)

...Participen en variadas experiencias educativas que les permitan **indagar, revisar, comunicar y discutir con otros sus expectativas e intereses vocacionales y socio ocupacionales; exploren sus potencialidades y eventuales dificultades en relación con sus aspiraciones; expresen sus certezas y convicciones, pero también sus dudas y temores; delinee planes y proyectos para su futuro desde la comprensión de su presente (...)**

La **capitalización de las propias experiencias y fortalezas**, como así también la reflexión sobre los obstáculos y dificultades, como herramientas para **afrontar la transición y el cambio** (Aisenson, 1997 y 2002).

#### OBJETIVOS

##### (4to año)

Asumir un papel activo en la construcción social, a partir de la participación protagónica en un proyecto de intervención sociocomunitaria, desarrollando la **responsabilidad individual y colectiva**.

Reconocer y desarrollar **habilidades para el trabajo cooperativo** (distribución de roles, compromiso con objetivos comunes, etc.).

##### (5to año)

Reflexionar acerca del **proceso personal y social transformador que supone el pasaje de la escuela secundaria a otros roles y contextos sociales**.

##### (6to año)

Involucrarse activamente en la indagación de los diversos ámbitos socioproductivos en relación con los **intereses**.

Integrar grupos de trabajo, afianzando su **capacidad de colaboración y cooperación**.

#### APRENDIZAJES Y CONTENIDOS

##### (4to año)

Reconocimiento de la importancia de **habilidades sociales para el trabajo sociocomunitario (capacidad de escucha y diálogo con la comunidad, participación en las actividades cooperativas del grupo, responsabilidad social, entre otras).**

Participación en procesos de evaluación del proyecto que recuperen la **vivencia** del mismo para la identificación de **fortalezas, debilidades y alternativas de mejora.**

**(5to año)**

Identificación de los **propios intereses**, habilidades, saberes, **experiencias y situaciones de vida**, para el análisis en relación con las perspectivas de estudio y ocupación.

**(6to año)**

Identificación de conocimientos, habilidades y **experiencias adquiridas** en la **trayectoria personal y educativa** y análisis de su valor para determinado desempeño ocupacional.

Desarrollo de **habilidades sociolaborales.**

#### **ORIENTACIONES PARA LA ENSEÑANZA**

**(4to año)**

...En la medida de lo posible, conviene **agrupar a los estudiantes según sus intereses**, pudiendo ellos insertarse en proyectos diferentes para diversos ámbitos de acción sociocomunitaria, los cuales estarán presentes pero no exclusivamente vinculados con la formación específica de la Orientación. (...)

... Es indispensable que **el protagonismo de los estudiantes en los procesos de reflexión** se inicie desde la selección del proyecto y el planeamiento de la intervención hasta las instancias de evaluación procesual y sumativa. (...) En este sentido, es necesario generar las condiciones para que los estudiantes **se vean efectivamente habilitados a participar**, reconociéndose como sujetos **constructores de las situaciones que viven y transformadores de las situaciones que los afectan**, en interacción con los demás actores comunitarios...

**(5to año)**

...-Expresar a través de diferentes lenguajes sus **identificaciones previas** (con adultos significativos, con referentes de la comunidad, con personalidades de la vida política, cultural, artística, etc.), **sus aspiraciones, la imagen de sí mismos** en término de posibilidades y limitaciones.

-**Compartir con sus pares y adultos los proyectos propios y ponerlos en diálogo** con las representaciones sociales acerca de lo que las familias, la institución educativa, la sociedad, esperan de los jóvenes.

-**Construir sus autobiografías, reflejando en ellas las huellas e improntas de distintas personas y experiencias de vida** y de aprendizaje, para convertirlas en espacios simbólicos de conocimiento, de discusión, autoreflexión y contraste con otras trayectorias (...)

Se abordarán herramientas conceptuales y procedimentales a través de la explicitación de un proyecto socio ocupacional, personal o colectivo, como punto de partida y posible proyección a futuro, que tenga en cuenta instancias que posibiliten:

-**Mirarse (introspección/autodiagnóstico)**, Mirar el contexto (reconocimiento de demandas y/u oportunidades para el desarrollo de actividades sociales, educativas y productivas).

-**Proyectarse en situación** en el campo social, educativa y laboral (...), Diseñar, implementar y valorar el proyecto (...). Este recorrido demanda que se propongan actividades orientadas a: **indagar, reconocer y valorar**



	<p><b>experiencias, historias y vivencias, tanto personales como familiares. (6to año)</b></p> <p>... Cada una de las etapas previstas para el desarrollo de la/s práctica/s educativa/s culminará con <b>instancias de puesta en común-en la escuela-a los fines de promover la socialización de la diversidad de experiencias personales</b>; el objetivo es que los estudiantes puedan distanciarse de la acción para poder reflexionar sobre ella, individualmente y con el grupo.</p> <p>...Mientras dure el proceso de cada una de las prácticas educativas, el estudiante deberá completar diariamente-a partir de una guía proporcionada por el docente-un documento de registro de datos, conclusiones y <b>experiencias</b>. En él dejará constancia tanto de las actividades realizadas como de aspectos técnicos, <b>sociales, de relaciones humanas</b>, etc. que le <b>merezan apreciaciones y valoraciones personales</b>. Este documento constituirá un insumo valioso para la evaluación de procesos y resultados.</p>
<p><b>Educación Física</b></p>	<p><b>PRESENTACIÓN</b></p> <p>La relación con el cuerpo y el movimiento propio y el de los otros constituye una dimensión significativa en la cimentación de la <b>identidad personal</b>, y hace posible la comunicación, la expresión y la interpretación crítica de la realidad.</p> <p><b>OBJETIVOS</b> <b>(4to, 5to y 6to año)</b></p> <p>Aceptar y manifestar de manera reflexiva y crítica el cuerpo sexuado y el movimiento propio en la unidad y diversidad de sus múltiples dimensiones.</p> <p>Manifestarse desde su <b>singularidad</b> corporal en el lenguaje y el movimiento expresivo en comunicación con otros y de modo creativo, despojándose de prejuicios culturales y sociales de género.</p> <p>Participar en prácticas corporales y motrices de manera crítica y reflexiva, reconociendo, en su realización, la construcción de la propia corporeidad y la de los otros.</p> <p>Reconocer en la recreación de la práctica lúdica y deportiva el valor del juego colaborativo, el esfuerzo compartido y la resolución colectiva de problemas.</p> <p>Construir con los demás una <b>relación sensible, crítica y afectiva</b> con el ambiente, en el marco de una convivencia democrática para un desarrollo sustentable.</p> <p><b>APRENDIZAJES Y CONTENIDOS</b></p> <p><b>Eje: Prácticas corporales, motrices y ludomotrices referidas a la disponibilidad de sí mismo</b> <b>(4to, 5to y 6to año)</b></p> <p>Reconocimiento de las múltiples dimensiones del cuerpo sexuado* en la construcción de la imagen corporal propia, en la práctica de actividades corporales y motrices.</p> <p>* El cuerpo sexuado es un cuerpo con múltiples dimensiones -cultural, psicológica, social, espiritual, entre otras-; es decir, también es un <b>cuerpo con emociones y sentimientos</b>, un cuerpo construido por el lenguaje y el contexto histórico, político, económico, etc.</p> <p><b>Sub-eje: La construcción de códigos de expresión y comunicación corporal compartidos</b></p> <p>Manifestación de saberes motrices singulares y de las expresiones del entorno cultural cercano, individual y colectivo.</p> <p><b>ORIENTACIONES PARA LA ENSEÑANZA Y LA EVALUACIÓN</b></p> <p>Es deseable que el docente relacione los dispositivos de disciplinamiento corporal institucionalizados a lo largo del tiempo y las prácticas</p>

	<p>corporales y motrices hegemónicas, alternativas y emergentes actuales, estableciendo vinculaciones con los derechos humanos y posibilitando en los estudiantes la asunción de una corporeidad crítica y reflexiva.</p> <p><b>Eje: Prácticas corporales, motrices y ludomotrices en interacción con otros</b></p> <p><b>Sub-eje: La construcción de disponibilidad motriz en interacción con otros con integración crítica y reflexiva</b></p> <p>A partir de la vivencia de las prácticas corporales y motrices, se sugiere habilitar desde la intervención pedagógica espacios de diálogo- por ejemplo, a través de Ateneos- que permitan la adquisición y desarrollo de recursos argumentativos, la asunción de posturas críticas en relación con modelos hegemónicos, el <b>intercambio de pareceres y sensaciones</b>, la reflexión sobre el significado que se le otorga a la apropiación del conjunto de saberes, entre otros.</p> <p><b>Sub-eje: La construcción de códigos de expresión y comunicación corporal compartidos</b></p> <p>El juego expresivo y las representaciones simbólicas son otras alternativas que pueden nutrir los modos de intervención del docente, a fin de facilitar la asunción de la corporeidad y su <b>manifestación expresiva y creativa</b>. En este marco, será posible proponer Laboratorios de experimentación corporal, con la finalidad de favorecer espacios de reconocimiento y activación del <b>potencial corporal y expresivo</b>.</p> <p>El docente deberá alentar y propiciar la participación de los estudiantes, promoviendo propuestas didácticas que les permitan superar limitaciones, inhibiciones y preconcepciones en cuanto al lenguaje expresivo con relación al género. Deberá favorecer también la expresión de un cuerpo conocido y asumido en un marco de diversidad, pluralidad y libertad con los otros, consolidando la disposición de una motricidad plena, libre de estereotipos y convenciones gestuales. En esta situación, el Seminario puede ser un formato conveniente para la reflexión e investigación en torno al cuerpo y el movimiento: partiendo de variadas fuentes documentales y periodísticas, se podrá promover la consulta de información abundante y diversa, el trabajo reflexivo, la discusión y la participación en procesos de construcción de conocimiento.</p> <p><b>Eje: Prácticas corporales, motrices y ludomotrices en el ambiente natural y otros</b></p> <p><b>Sub-eje: La construcción de la interacción equilibrada, sensible y de disfrute con el ambiente</b></p> <p>En contextos escolares que integren estudiantes con discapacidad, el docente deberá recurrir muy especialmente a estrategias inclusivas. Por otro lado, ha de favorecer que el resto asuma <b>una situación de empatía</b> con respecto a las diferentes discapacidades tomando conciencia de las limitaciones y necesidades que éstas suponen. Por ejemplo; práctica de fútbol para discapacitados visuales, restringiendo la utilización del sentido de la vista de algunos de los actores implicados en el juego.</p>
<p><b>Educación Artística</b></p>	<p><b>ARTES VISUALES</b></p> <p><b>ORIENTACIONES PARA LA ENSEÑANZA Y EVALUACIÓN</b></p> <p><b>Acerca de la evaluación</b></p> <p>La evaluación en las Artes Visuales debe contemplar tanto el resultado - expresado en el trabajo terminado-, como todos los aspectos que han intervenido en su realización. De allí la necesidad e importancia de considerar el proceso en el cual los estudiantes ponen en juego el hacer, el pensar y el actuar. En este sentido, es fundamental valorar diversos componentes - perceptivo, <b>afectivo</b>, cognitivo, estético, creativo y <b>socio</b></p>

	<p><b>cultural-</b> y tener en cuenta todos los saberes que los estudiantes han puesto en juego.</p> <p><b>DANZA</b></p> <p><b>PRESENTACIÓN</b></p> <p>En los procesos de enseñanza, lo racional, físico, <b>emocional</b>, <b>social</b> pueden convertirse en “cuerpo”; la inteligencia, como capacidad de resolver, como memoria, como adaptabilidad, como creatividad puede estar desarrollándose desde diversas áreas, al mismo tiempo que cada área se convierte en una ventana desde <i>dónde conocer</i> y <i>qué conocer</i> del mundo, proponiendo diversas visiones.</p> <p><b>OBJETIVOS</b></p> <p>Desarrollar y gestionar proyectos coreográficos que impliquen creaciones individuales y grupales donde se <b>expresan sentimientos</b> e ideas propias y del grupo.</p> <p><b>APRENDIZAJES Y CONTENIDOS</b></p> <p><b>En relación con las prácticas del lenguaje de la danza</b></p> <p>Exploración y acrecentamiento de la capacidad expresiva del cuerpo desde imágenes reproductivas, productivas y combinadas (imágenes visuales o sonoras, imitación de elementos de la naturaleza, <b>emociones</b>, objetos, etc.).</p> <p><b>TEATRO</b></p> <p><b>APRENDIZAJES Y CONTENIDOS</b></p> <p><b>En relación con las prácticas del lenguaje teatral</b></p> <p>Profundización y avance en dramatizaciones: experimentación de <b>emociones</b> y percepciones.</p> <p><b>ORIENTACIONES PARA LA ENSEÑANZA Y EVALUACIÓN</b></p> <p><b>Algunas consideraciones sobre la evaluación</b></p> <p>La evaluación en Teatro debe contemplar tanto el resultado -expresado en las propuestas teatrales-, como todos los aspectos que han intervenido en su realización. De allí la necesidad e importancia de considerar el proceso en el cual los estudiantes despliegan el hacer, el pensar y el actuar. En este sentido, es fundamental valorar diversos componentes -perceptivo, <b>afectivo</b>, cognitivo, estético, creativo y <b>socio cultural-</b> y tener en cuenta todos los saberes que los estudiantes han puesto en juego.</p>
<p><b>Lengua Extranjera - Inglés</b></p>	<p><b>PRESENTACIÓN</b></p> <p>... Considerado el inglés como lengua de comunicación internacional, se posiciona como un instrumento político de socialización que permite a los estudiantes ponerse en contacto directo con otras personas y otras culturas donde se hable inglés como lengua materna, segunda lengua o lengua extranjera. De este modo, el aprendizaje de la lengua inglesa amplía la visión del mundo, propicia una conciencia cultural para el reconocimiento y el <b>respeto por la diversidad de identidades</b> y la singularidad de cada cultura. En la sociedad actual, los procesos de afirmación y diferenciación de identidades expresadas en términos de género, edad, religión, etnia, generación, sexualidad, clase social, lenguaje, conllevan diferencias de pensamiento, creencias y <b>sentimientos</b>. Educar con una visión intercultural implica una clara intención de promover el <b>diálogo</b> abierto en una relación de respeto mutuo, establecer <b>vínculos</b> con otras personas y con el ámbito del saber, fortalecer el compromiso con los valores éticos y democráticos, generar lazos de solidaridad y fomentar la participación activa de los sujetos en su entorno.</p>

	<p><b>APRENDIZAJES Y CONTENIDOS</b></p> <p><b>Aprendizajes y contenidos comunes a los diferentes ejes</b></p> <p>Participación en prácticas de oralidad, lectura y escritura en situaciones formales e informales relacionadas con:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- La vida personal y social: problemas generacionales. Cambios y conflictos. Expectativas, <b>autoestima, sentimientos y emociones</b> (...)</li> </ul> <p><b>ORIENTACIONES PARA LA ENSEÑANZA Y LA EVALUACIÓN</b></p> <p>Dado que uno de los objetivos principales de la enseñanza de la lengua inglesa es desarrollar las prácticas del lenguaje que permitan a los estudiantes interactuar eficazmente con sujetos de otras sociedades y culturas en diferentes contextos, el trabajo áulico deberá tener en cuenta los siguientes componentes: (...)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Pragmático: se centra en la relación entre las estructuras gramaticales y las funciones comunicativas, la entonación y acentuación para <b>expresar actitudes y emociones</b>, el rango de formalidad, y la selección del léxico apropiado según el contexto.</li> </ul> <p><b>La reflexión sobre la lengua</b></p> <p>La reflexión intercultural está directamente vinculada con la metacomunicativa y la metacognitiva. Su objetivo es desarrollar la percepción, comprensión, respeto y valoración por las diferencias de orden social, cultural, religioso y/o racial que vayan surgiendo de los temas abordados en la clase y que conlleven naturalmente a la comparación entre lo propio y lo extranjero. Por ejemplo, el docente puede trabajar las identidades partiendo de las diferencias de viviendas (estilo, materiales, distribución de los espacios), vestimenta (colores y accesorios), sociedad de consumo; música (grupos, bandas, solistas, letra de canciones, mensajes a los jóvenes); las nuevas configuraciones familiares (<b>sentimientos</b> y conflictos); celebraciones (comidas, música y danza); formas artísticas, sus orígenes (por ejemplo, en África, la misma forma artística -el tatuaje- instalada en las ciudades y tomada de diferentes modos por los jóvenes de distintos países hasta llegar al <i>Body art</i>).</p>
--	--

## Referencias

- Gobierno de Córdoba. Ministerio de Educación. Secretaría de Educación. Subsecretaría de Promoción de Igualdad y Calidad Educativa. Dirección General de Planeamiento e Información Educativa (2011 a). *Educación Secundaria. Encuadre General 2011- 2020*. Córdoba, Argentina: Autor.
- Gobierno de Córdoba. Ministerio de Educación. Secretaría de Educación. Subsecretaría de Promoción de Igualdad y Calidad Educativa. Dirección General de Planeamiento e Información Educativa (2011 b). *Diseño Curricular. Ciclo Básico de la Educación Secundaria 2011- 2020*. Córdoba, Argentina: Autor.
- Gobierno de Córdoba. Ministerio de Educación. Secretaría de Educación. Subsecretaría de Promoción de Igualdad y Calidad Educativa. Dirección General de Planeamiento e Información Educativa (2012). *Diseño Curricular. Orientaciones de la Educación Secundaria 2012- 2020*. Córdoba, Argentina: Autor.
- Gobierno de Córdoba. Ministerio de Educación. Secretaría de Educación. Subsecretaría de Promoción de Igualdad y Calidad Educativa (2017 a). *Aprendizaje emocional y social: aportes para pensar desde la escuela*. Córdoba, Argentina: Autor.
- Gobierno de Córdoba. Ministerio de Educación. Secretaría de Educación. Subsecretaría de Promoción de Igualdad y Calidad Educativa (2017 b). *Diseño Curricular de la Educación Secundaria. Formación para la Vida y el Trabajo. Separata Ciclo Básico y Ciclo Orientado*. Córdoba, Argentina: Autor.

## **EQUIPO DE TRABAJO**

### **Elaboración**

Claudio Barbero

### **Colaboración**

Horacio Ferreyra

Lucas Herrera

Mariana Vallejo

Equipos técnicos del Área de Desarrollo Curricular: *Lengua y Literatura, Matemática y Educación Tecnológica, Ciencias Naturales, Ciencias Sociales y Humanidades, Lenguas Extranjeras, Educación Física, Educación Artística*

### **Corrección de estilo**

Silvia Vidales

### **Diseño gráfico**

María Laura González Gadea

Mariana Mugna



Esta publicación está disponible en acceso abierto bajo la [LicenciaCreativeCommons Atribución-NoComercial 4.0 Internacional](https://creativecommons.org/licenses/by-nc/4.0/)

Al utilizar el contenido de la presente publicación, los usuarios podrán reproducir total o parcialmente lo aquí publicado, siempre y cuando no sea alterado, se asignen los créditos correspondientes y no sea utilizado con fines comerciales.

Las publicaciones de la Subsecretaría de Promoción de Igualdad y Calidad Educativa (Secretaría de Educación, Ministerio de Educación, Gobierno de la Provincia de Córdoba) se encuentran disponibles en [http www.igualdadycalidadcba.gov.ar](http://www.igualdadycalidadcba.gov.ar)

22 de mayo 2018

## AUTORIDADES

**Gobernador de la Provincia de Córdoba**

*Cr. Juan Schiaretti*

**Presidente Provisorio Cámara Legislativa**

*Dr. Oscar Félix González*

**Ministro de Educación de la Provincia de Córdoba**

*Prof. Walter Mario Grahovac*

**Secretaría de Educación**

*Prof. Delia María Provinciali*

**Subsecretario de Promoción de Igualdad y Calidad Educativa**

*Dr. Horacio Ademar Ferreyra*

**Directora General de Educación Inicial**

*Lic. Edith Teresa Flores*

**Directora General de Educación Primaria**

*Lic. Stella Maris Adrover*

**Director General de Educación Secundaria**

*Prof. Víctor Gómez*

**Director General de Educación Técnica y Formación Profesional**

*Ing. Domingo Horacio Aringoli*

**Director General de Educación Superior**

*Mgter. Santiago Amadeo Lucero*

**Director General de Institutos Privados de Enseñanza**

*Prof. Hugo Ramón Zanet*

**Director General de Educación de Jóvenes y Adultos**

*Prof. Carlos Omar Brene*

**Directora General de Educación Especial y Hospitalaria**

*Lic. Alicia Beatriz Bonetto*

**Director General de Planeamiento, Información y Evaluación Educativa**

*Lic. Nicolás De Mori*