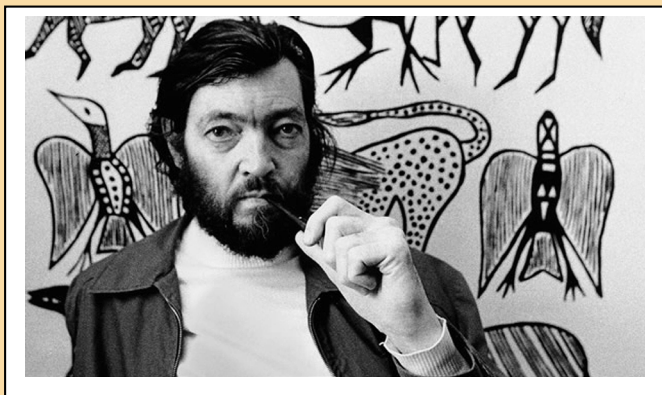


Educación Primaria Quinto y Sexto Grado

AUDIO

Desafío de aprendizaje: *Escuchar para elaborar un instructivo*

En esta situación particular que estamos viviendo, es fundamental asegurar el ***Derecho de niñas y niños a la educación***. Por tal motivo, desde la Secretaría de Educación, Cultura e Innovación de la Municipalidad de Córdoba se vienen desarrollando políticas que permitan la continuidad de los aprendizajes de las y los estudiantes de las Escuelas Municipales de la Ciudad.



En este contexto se propone un desafío de aprendizaje centrado en el desarrollo de la capacidad de ***abordaje y resolución de situaciones problemáticas haciendo foco en la comprensión de consignas orales a través de un instructivo***, en relación con aprendizajes y contenidos fundamentales de **LENGUA Y LITERATURA**.

El abordaje y la resolución de una situación de escritura entendida como situación problemática.¹

En el abordaje y la resolución de una situación de escritura entendida como situación problemática, quien escribe debe afrontar dos desafíos:

- El problema retórico: aquel que se le plantea al tener en cuenta su auditorio y su propósito para decidir qué tipo de texto/qué género discursivo producirá, para que de ese modo su escritura adquiriera sentido en una situación de comunicación. (en esta actividad, un texto instructivo).
- El problema del contenido: ¿qué sabe sobre lo que tiene/desea escribir?, ¿cómo organizará la información para que la comunicación sea más eficaz?

En este desafío avanzaremos en el aprendizaje de la ***elaboración de un instructivo*** para realizar alguna acción o actividad propia de una situación cotidiana, teniendo como ejemplo el texto "Instrucciones para subir una escalera" de Julio Cortázar. En el desafío se propicia una situación en la que se enfrenta a las y los estudiantes a la resolución de un problema comunicativo teniendo en cuenta el "destinatario lector oyente" y el "propósito de escritura", habilitando la constitución de un escritor experto. Asimismo, se aborda también una de las dimensiones de la **oralidad: la escucha comprensiva**.

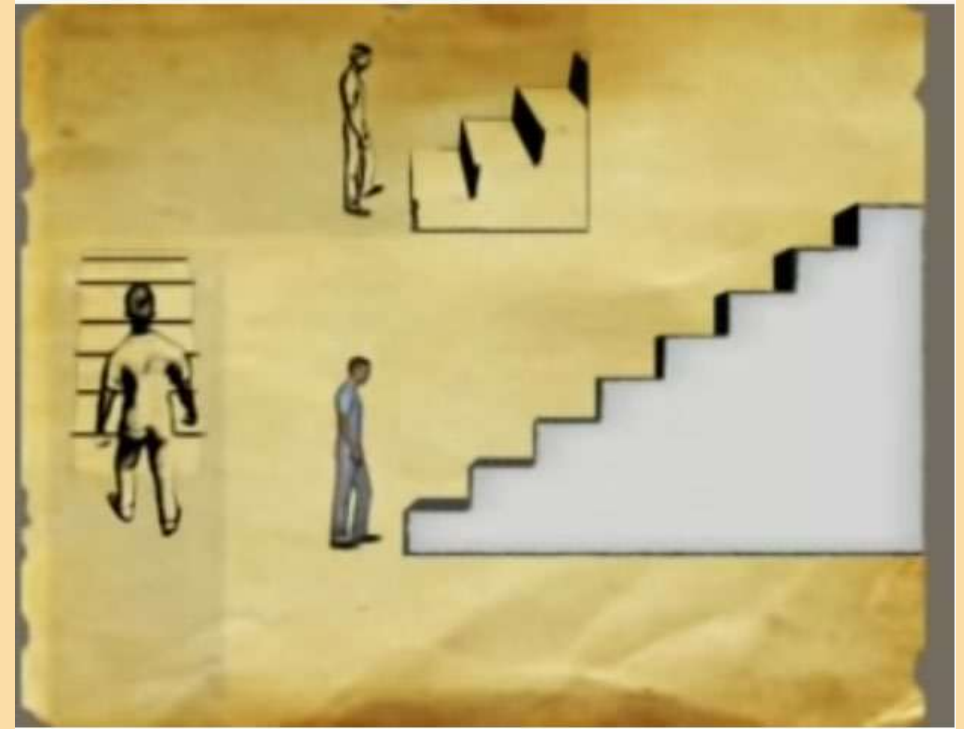
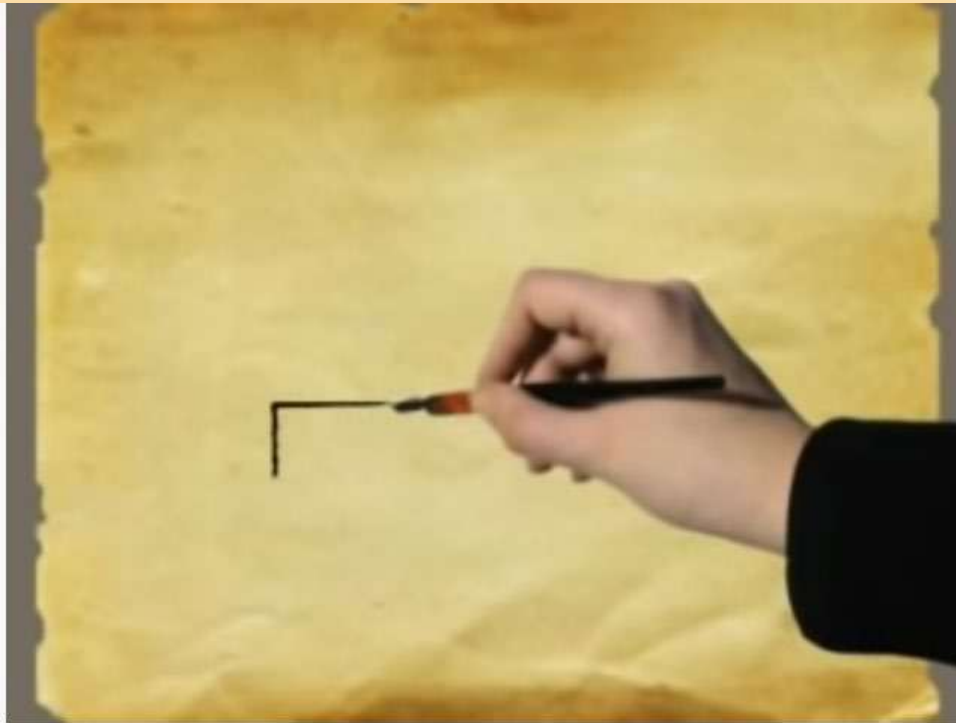
En cuanto a los aprendizajes y contenidos curriculares que se abordan:

Lengua y Literatura – Producción Escrita	Lengua y Literatura – Oralidad
<ul style="list-style-type: none"> - Comprensión y ejecución de instrucciones seriadas (consignas de tarea escolar, reglas de juego, instructivos para armar o construir, reglamentos) y reflexión sobre algunas de sus características distintivas y las estrategias implicadas en su comprensión. - Interacción con los textos escritos diversificando sus estrategias de construcción de sentido, poniendo en relación e intercambiando las propias interpretaciones con las de los demás. - Producción de textos de invención: mecanismos de ficcionalización. 	<ul style="list-style-type: none"> - Comprensión y ejecución de instrucciones seriadas (consignas de tarea escolar, reglas de juego, instructivos para armar o construir) y reflexión sobre algunas de sus características distintivas y las estrategias implicadas en su comprensión.

¹ Seguimos en esto a Ministerio de Educación de la Provincia de Córdoba (2017), *Documento de Acompañamiento N° 13 Fascículo C*. Programa Nacional Nuestra Escuela.

Sugerencias para las y los docentes

- ❖ El texto de Julio Cortázar (*Instrucciones para subir una escalera*) cuya lectura en voz alta se ofrece en el audio sirve de ejemplo ilustrativo de su libro *Manual de Instrucciones*, al cual se hace referencia en el comienzo del Desafío. El objetivo, en ese sentido, es sólo promover un acercamiento a estos instructivos ficticiales, y no pretender una interpretación en profundidad del texto por parte de niñas y niños. Si la/el docente lo estima más conveniente, podrá obviar la presentación de la lectura grabada. O bien analizar la posibilidad de incorporar alguna/s de estas otras opciones:
- ✓ Acompañar el audio con **un video** que va interpretando gráficamente el texto de Cortázar y que, en este sentido, colabora con la comprensión auditiva:



MantuaFilms. Disponible en: <https://www.youtube.com/watch?v=Rz4wzvDhyu0>

- ✓ **Realizar una grabación** (en voz de la misma/del mismo maestro/maestra) de otra de las Instrucciones del libro de Cortázar. Por ejemplo, *Instrucciones para llorar*.
- ✓ Acompañar con **textos que complementen palabra e imagen**. Por ejemplo:

CÓMO LLORAR, SEGÚN JULIO CORTÁZAR



Para llorar, dirija la imaginación hacia usted mismo.



Llegado el llanto, se tapaná con decoro el rostro usando ambas manos.



Los niños llorarán con la manga del saco contra la cara.

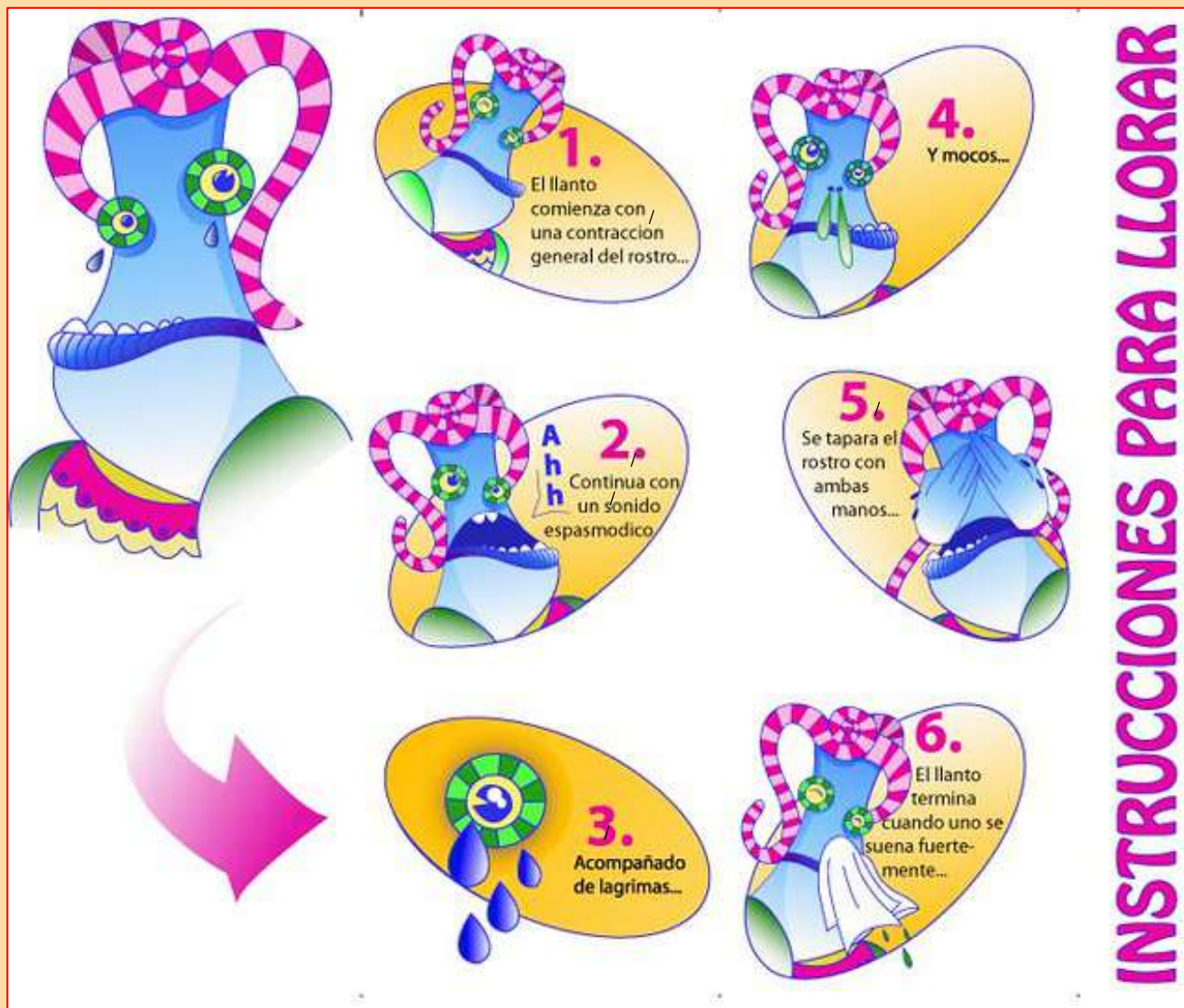


Duración media del llanto, tres minutos.

Extracto de 'Instrucciones para llorar' en "Historias de cronopios y de famas", Julio Cortázar, 1962

 CLTRACLCTVA

Fuente: Cultura Colectiva: <https://twitter.com/culturacolectiv/status/874085093383458816>



- ✓ Incorporar a la propuesta **instructivos escritos por estudiantes adolescentes** “a la manera de” Julio Cortázar. Podrían ser modelos adecuados a explorar y tener en cuenta para producir las propias instrucciones, tal como se solicita en el audio. Por ejemplo, los siguientes²:

INSTRUCCIONES PARA SENTARSE

Sentarse es una acción habitual de las personas que sirve para descansar y relajarse. A continuación, te mostraremos cómo llevar a la práctica esta acción.

Para ello te recomendamos, por experiencia, que sigas estos pasos:

En primer lugar, sería indispensable usar una silla, un sofá, una banqueta o cualquier objeto que creas adecuado para sentarse.

A continuación, sería conveniente que te pusieras delante de la silla mirando de frente, de manera que la silla quedara detrás. Al instante, tenés que flexionar las rodillas, agacharte y dejarte caer sin miedo encima de la silla. Aunque esta opción sería un poco arriesgada porque habría la posibilidad de caer al suelo, no sé por qué, pero creo que te haría daño. La otra opción sería flexionar las rodillas también, pero agacharte hasta tocar la silla; en ese momento, tendrías que acercar la espalda hasta el respaldo y ya estarías sentado a la perfección.

Es una acción muy fácil de realizar, pero es muy importante no equivocarse para evitar una lesión.

INSTRUCCIONES PARA PARPADEAR

Seguro que alguna vez te habrás percatado de que parpadeás sin pensar, pero ¿alguna vez has pensado cómo hay que parpadear? En estas instrucciones podrás aprender cómo parpadear, y no te preocupes por la complicación, habitualmente lo hacemos sin pensar.

Lo primero y más importante es contar con los requisitos siguientes:

- Uno o dos ojos.
- Uno o dos párpados.

Es importante contar con los dos requisitos, ya que, si no cumplís con uno de los dos, te va a ser imposible parpadear, por mucho empeño que le pongas. Una vez hayas comprobado que cumplís con los dos requisitos, el siguiente paso es aprender. Siguiendo punto por punto estas instrucciones, te va a ser muy fácil empezar.

Primero de todo, tenés que pensar y concentrarte en que querés parpadear, ya sea por gusto o por obligación.

Segundo punto, y el más importante, andá bajando los párpados lentamente hasta que cubran completamente tus ojos, párpado por párpado, pestaña por pestaña, todo ha de cubrir completamente tus ojos de manera que no veas nada, todo esté oscuro.

Tercer punto, subí los párpados y abrí los ojos.

Una vez finalizado el proceso, si has conseguido los resultados deseados te podés dar por satisfecho y, si no es así, repetí las instrucciones una y otra vez hasta que veas que te empieza a salir o te cansés de hacer lo mismo.

- Es importante tener presente que la producción del instructivo se da en el marco de **una propuesta de escritura creativa**, por lo cual lo que se pretende es que las y los estudiantes se sientan libres y motivados para **imaginar, inventar y crear**, y que las familias conozcan este objetivo y puedan acompañarlo.

Producción: Julián López Nazarre / Locución: Joaquín F. Suárez, María Victoria Suárez, Ivana Arbach.

² Ambos textos son adaptaciones de materiales publicados en Blogue@ndo.en.cuarto.