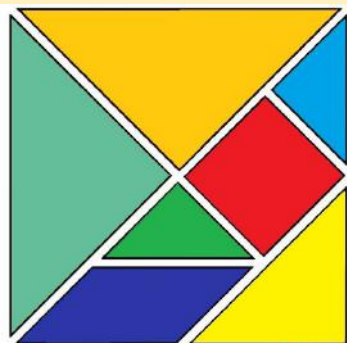


## Educación Primaria Quinto Grado

AUDIO

### Desafío de aprendizaje: *Escuchar para construir* *Construcción de un TANGRAM para jugar después*



En esta situación particular que estamos viviendo, es fundamental asegurar el *Derecho de niñas y niños a la educación*. Por tal motivo, desde la Secretaría de Educación, Cultura e Innovación de la Municipalidad de Córdoba se vienen desarrollando políticas que permitan la continuidad de los aprendizajes de las y los estudiantes de las Escuelas Municipales de la Ciudad.

En este contexto, se propone un desafío de aprendizaje centrado en el desarrollo de la capacidad de *abordaje y resolución de situaciones problemáticas*, en relación con aprendizajes y contenidos fundamentales de **MATEMÁTICA**. Como se expresa en el Diseño Curricular de la Educación Primaria para este espacio curricular, "*la resolución de problemas es una de las tareas propias del quehacer matemático; por ello, será una prioridad a lo largo de la escolaridad primaria para favorecer la construcción del sentido del conocimiento*".

En este desafío avanzaremos en el trabajo a partir de la construcción del **TANGRAM**, un juego de origen chino cuyo uso continuo *motiva la reflexión, desarrolla la inteligencia, la capacidad creadora, la fraternidad individual y colectiva y la introducción a la geometría*.

Asimismo, además de avanzar en contenidos propios de la matemática, también se aborda una de las dimensiones de la **oralidad** –la **escucha comprensiva**– y, tanto en la conversación sobre lo que se ha escuchado y entendido como en la comunicación de lo comprendido, se trabaja la dimensión complementaria: la **producción oral**.

En cuanto a los aprendizajes y contenidos que se abordan:

| Matemática - Geometría <sup>1</sup>  | Lengua y Literatura – Oralidad <sup>2</sup>  |
|--|--|
| <ul style="list-style-type: none"> <li>- Exploración de <b>propiedades relativas a los lados de los triángulos</b> (la longitud de cada lado es menor que la suma de las longitudes de los otros dos), a partir de la construcción de los triángulos y el análisis de la posibilidad o no de la construcción.</li> <li>- Reconocimiento de <b>propiedades de los lados y de los ángulos interiores de los cuadriláteros (rectángulos, cuadrados y rombos) a partir del copiado, construcción o comunicación de figuras planas.</b></li> <li>- Exploración y análisis de lo que sucede con la <b>medida del contorno de una figura plana al variar la forma geométrica</b> de una figura plana patrón.</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Participación en <b>conversaciones</b><sup>3</sup> recuperando aportes de la exposición del maestro y/o de la consulta de fuentes.</li> <li>- Comprensión y ejecución de <b>instrucciones seriadas</b> (consignas de tarea escolar, reglas de juego, instructivos para armar o construir) y reflexión sobre algunas de sus características distintivas y las estrategias implicadas en su comprensión.</li> </ul> |

<sup>1</sup> Extraídos de Ministerio de Educación de la Provincia de Córdoba, *Diseño Curricular de la Provincia de Córdoba – Nivel Primario (2012-2020)*.

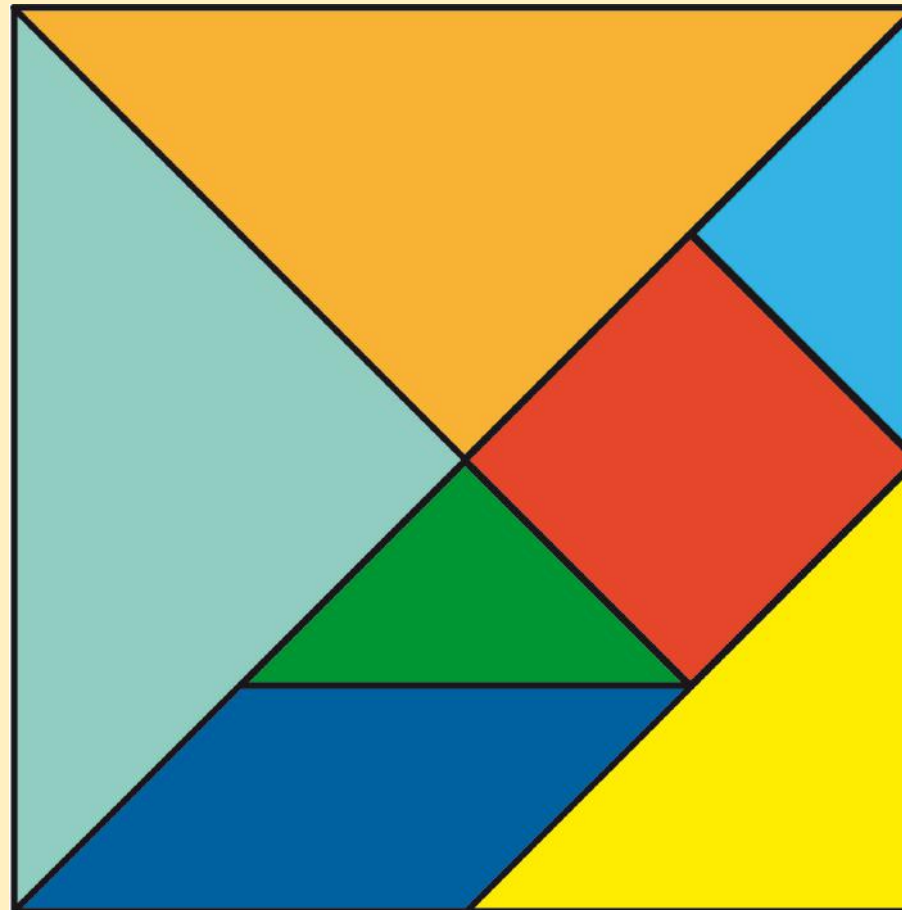
<sup>2</sup> Extraídos de Ministerio de Educación de la Provincia de Córdoba, *Aprendizajes y Contenidos Fundamentales – Nivel Primario*.

<sup>3</sup> Al tratarse de un trabajo no presencial, se entiende que la conversación será del tipo **diferido**, en el que estudiantes y docentes mantendrán el vínculo comunicativo a través de mensajes de texto y audios que no siempre serán "en vivo".

### Recomendaciones que se podrían formular a las familias:

- ✓ Generar motivación para la escucha (por ejemplo, mediante alguna pregunta movilizadora, o a través de conversaciones previas, anécdotas, exploración de imágenes).
- ✓ Favorecer varias posibilidades de escuchar la grabación, cuidando que la reiteración no sature a la niña/niño provocando su desinterés.
- ✓ Permitir a la/al niña/o que realice sola/o los trazados y el dibujo. Si se equivoca, tener en cuenta que el error es parte del aprendizaje.
- ✓ Grabar lo que la niña/el niño comenta y relata (favorecer la organización y riqueza del relato a través de preguntas o "ayuda memorias").
- ✓ Incentivarla/o y acompañarla/o en sus producciones (escribir para ellas/os y con ellas/os, hablar sobre lo que se escribe, ayudarlas/os a generar ideas).

TANGRAM  
Figura 1



Algunas figuras que se pueden armar

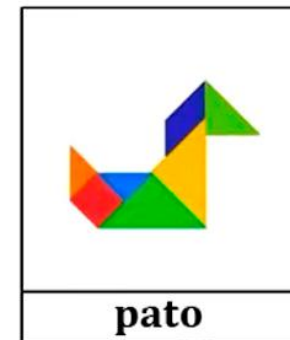
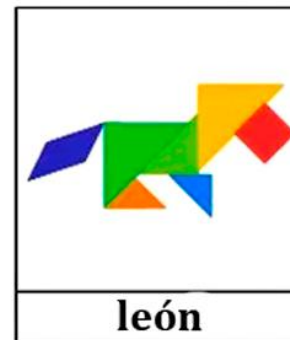
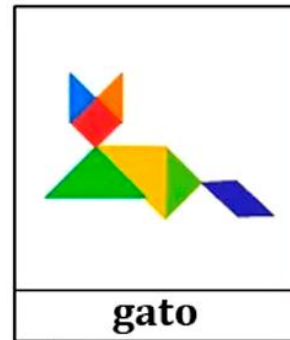
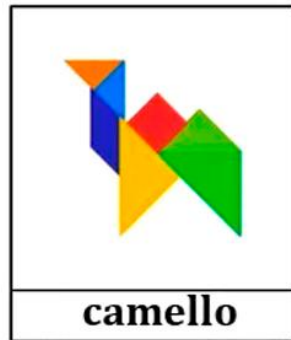
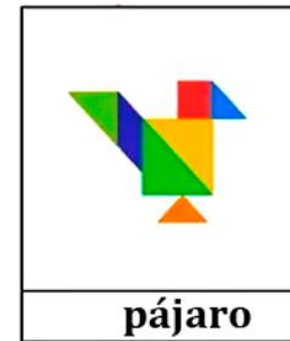
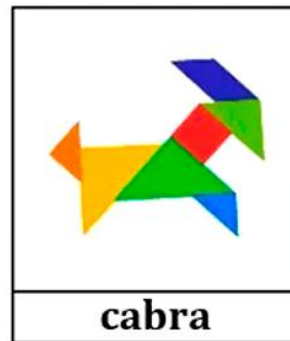
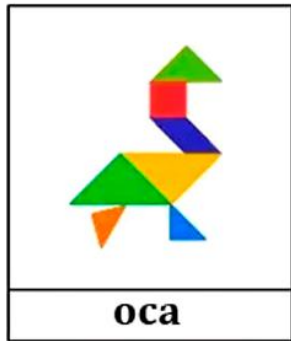


Figura 2