

SEGUIMOS APRENDIENDO CON VOS EN CASA

COMPARTIR TEXTOS LITERARIOS

SUGERENCIAS PARA DIRECTIVOS Y DOCENTES



... y ahí, donde hay un lector, hubo antes otros lectores, una familia, un maestro, un bibliotecario, una escuela, un otro o unos otros que tendieron puentes. A la construcción de esos puentes y a la calidad de esos puentes, deben ir nuestros esfuerzos.

(María Teresa Andruetto, 2014)

Desde la Biblioteca *Rosarito Vera Peñalosa* nos parece importante realizar algunas sugerencias para tener en cuenta al momento de compartir textos literarios a través de las redes.



SELECCIÓN DE TEXTOS

Para elegir un texto es fundamental tener en cuenta su calidad literaria, que sea pleno de sugerencias, capaz de pulsar la sensibilidad y crecimiento en el sentir, además de proponer variedad de formatos, temas y género que habiliten un universo de significaciones desafiando el pensamiento, desde la experiencia estética, y apelando a la condición humana.

En caso de no disponer del libro físico en casa, se puede recurrir a textos digitales, a través del celular o la computadora.



SELECCIÓN DEL FORMATO

Luego de elegir el texto, hay que seleccionar el mejor modo de compartirlo: audio o video, de acuerdo con las características del libro y las posibilidades que nos ofrezca.

Audio: ideal para compartir **poesías, adivinanzas, trabalenguas**, algunas **narraciones o lecturas en voz alta**, en los casos en que la gestualidad y la expresión corporal no sean condición necesaria para el desarrollo de la historia.

Es necesario ensayar varias veces antes de grabar, escucharse antes de compartir, ya que se deberá buscar la voz y el tono adecuados a cada historia.



Para tener en cuenta: el formato de audio consume menos datos móviles y puede llegar a más estudiantes, teniendo en cuenta las características y necesidades de cada comunidad.


La propuesta del libro *ábum* no se corresponde con este formato, ya que en ellos imagen y texto son necesarios para la unidad y comprensión de la historia.

Video: en este caso, la centralidad está en el libro; por lo tanto, podemos hacer foco con la cámara sobre éste e ir pasando las hojas lentamente, dando tiempo para que se realice la lectura visual acompañando la lectura oral.

Otro detalle importante a tener en cuenta es que se puede acercar o alejar el foco visual para que la imagen sea bien perceptible, para que la niña/o pueda “entrar” a la imagen por donde quiera y/o seguir la lectura del texto escrito. Es mejor evitar guiar con preguntas adicionales, que limiten la mirada.

A través de este formato también se puede compartir una narración en la que la gestualidad y los movimientos corporales son imprescindibles para el desarrollo de la historia.

Por otra parte, el lenguaje audiovisual permite también compartir un video de algunos juegos cortos que se realicen con las manos. Por ejemplo, los tradicionales *Éste compró un huevito*, *El yacaré*, *En un caballito gris*, *Palmas, palmitas*, entre otros.

 **Para tener en cuenta:** al filmar, tener en cuenta la luz, y que el espacio que elegimos no permita interrupciones, ni haya ruidos bruscos alrededor.

El libro ábum, por sus características, necesita ser compartido a través de una filmación.

SUGERENCIAS LUEGO DE LA LECTURA

Es importante recordar que luego de una lectura no siempre es necesario realizar una actividad.

Posibles prácticas de oralidad y escritura con las familias después de una lectura literaria:

- ✓ Compartir un verso con un familiar.
- ✓ Un familiar escribe el verso y lo colocan en algún lugar de la casa para poder recuperar en cualquier momento.
- ✓ Jugar los juegos propuestos con la familia.
- ✓ Desarrollar una conversación literaria. Algunas preguntas disparadoras: ¿te gustó?, ¿lo querés volver a escuchar? Luego de terminada la lectura, conversar sobre los comentarios que los niños realizaron durante la lectura.

CONSIDERACIONES FINALES

Antes de la lectura, corresponde mencionar el nombre del autor, la colección y editorial. Las y los docentes pueden armar itinerarios de lectura semanales: poesía, trabalenguas, cuentos cortos. Los recorridos literarios permiten desarrollar progresivamente un tema, la producción de un autor, las obras de una colección.

Como cierre queremos recordar que el protagonista siempre es el libro y la historia; no es necesario adicionar recursos extras. Confiar en la historia que seleccionamos y en las/los lectores destinatarios.

SITIOS Y RECURSOS RECOMENDADOS

- Página Web Plan Provincial de Lectura Córdoba:
<https://lecturacba.wixsite.com/lectura>
- Portal del Ministerio de Educación de la Nación. *Seguimos Educando. Nivel Inicial*:
<https://www.educ.ar/https://www.educ.ar/recursos/150922/materiales-para-la-educacion-inicial?from=150936>
- Comisión Nacional de Bibliotecas Populares (Conabip). Biblioteca en casa. Cuentos contados: <http://www.conabip.gob.ar/conabip/comunicacion>
- Video cuentos de editorial Kalandraca: <http://www.kalandraka.tv/es/>
- *Pimpau pica piedra. Juego de manos*
<https://www.youtube.com/watch?v=UQ34zIP3gsE>
- Rubén López narrador: <https://www.facebook.com/ruben.lopez.522>
- Belén Torras narradora:
https://www.facebook.com/pg/CuentosQueVuelan/videos/?ref=page_internal

BIBLIOGRAFÍA

- Andruetto, M.T. (2014). *La lectura, otra revolución*. México: Fondo de Cultura Económica.
- Calvo, M. (2015). *Tomar la palabra. la poesía en la escuela*. México: Fondo de Cultura Económica.