



MUNICIPALIDAD DE CÓRDOBA

CÓRDOBA, 30 NOV 2020

VISTO:-----

La importancia que adquiere en la actualidad el aprendizaje de una **lengua extranjera** en el marco de lo dispuesto por la Ley de Educación Nacional 26206/2006 y la Ley de Educación de la Provincia de Córdoba 7890/2010 y la **RELEVANCIA** de la experiencia desarrollada por las escuelas de la Secretaría de Educación de la Municipalidad de Córdoba.-----

Y CONSIDERANDO:-----

QUE, a partir del año 2012, todas las escuelas del Sistema de Educación Municipal de la Ciudad de Córdoba cuentan con Lengua Extranjera Inglés en el Segundo Ciclo.-----

QUE se desarrollan algunas experiencias piloto del abordaje de esta lengua desde la sala de cuatro (4) años de Jardín de Infantes hasta sexto grado de la Educación Primaria.-----

QUE la inclusión de Lengua Extranjera Inglés en la Educación Inicial y Primaria Municipal es considerada una gran apuesta para la política pública y un campo en constante crecimiento y cualificación dentro del Sistema Educativo Municipal.-----

QUE el equipo de Lengua Extranjera Inglés de la Dirección de Aprendizaje y Desarrollo Profesional está desarrollando la propuesta de formación docente continua "*Postítulo: Actualización Académica en Enseñanza y Aprendizaje del Inglés en la Educación Inicial y Primaria*" destinada a todos los docentes titulares y suplentes como así también a los que aspiran ingresar al sistema, con el objetivo de



MUNICIPALIDAD DE CÓRDOBA

garantizar una instancia de formación que mejore la enseñanza de esta lengua extranjera.-----

QUE el equipo de Lengua Extranjera Inglés de la Dirección de Aprendizaje y Desarrollo Profesional ha elaborado, durante el ciclo lectivo 2020, una propuesta de aprendizajes y contenidos fundamentales para la enseñanza del idioma con base en los Núcleos de Aprendizajes Prioritarios aprobados por el Consejo Federal de Educación de la República Argentina y en los diseños curriculares de la provincia de Córdoba.-----

QUE dicha propuesta ha sido validada, en primera instancia, en una consulta realizada a los docentes del Sistema Educativo Municipal en el marco de las actividades desarrolladas en el "*Postítulo: Actualización Académica en Enseñanza y Aprendizaje del Inglés en la Educación Inicial y Primaria*".-----

ATENTO A ELLO, y en uso de sus atribuciones;

EL SECRETARIO DE EDUCACION

RESUELVE:

ARTÍCULO 1º.- APROBAR, como versión preliminar, la propuesta de aprendizajes y contenidos fundamentales para la enseñanza de Lengua Extranjera Inglés, en 4to, 5to y 6to grado de la Educación Primaria que como Anexo I el cual forma parte de esta resolución con 6 fojas útiles en anverso.-----

ARTÍCULO 2º.- APROBAR, como versión preliminar, la propuesta de aprendizajes y contenidos para la enseñanza de Lengua Extranjera Inglés, en salas de cuatro (4) y cinco



MUNICIPALIDAD DE CÓRDOBA

(5) años de Jardín de Infantes y de 1er grado a 6to grado de la Educación Primaria que como Anexo II el cual forma parte de esta resolución con 6 fojas útiles en anverso.-----

ARTÍCULO 3°.- DISPONER la implementación, durante el año 2021 y de manera experimental, de las propuestas curriculares aprobadas en el ARTÍCULO 1° y ARTÍCULO 2° de la presente Resolución, a los fines de validarlas en la práctica escolar.-----

ARTÍCULO 4.- DISPONER que el equipo técnico de la Dirección de Aprendizaje y Desarrollo Profesional realice el seguimiento y monitoreo de la implementación y validación de la propuesta en diálogo con los Supervisores Institucionales, a los fines de realizar los ajustes que sean necesarios.-----

ARTÍCULO 5.- PROTOCOLÍCESE, comuníquese, dese copia a la Subsecretaría de Coordinación Educativa, Dirección General de Educación, Dirección de Gestión Educativa, Dirección de Aprendizaje y Desarrollo Profesional; cumplido, ARCHÍVESE. -----

RESOLUCIÓN

Nro. **159**

b. Horacio Artemar Peirreya
Secretario de Educación
MUNICIPALIDAD DE CÓRDOBA



MUNICIPALIDAD DE CÓRDOBA

ANEXO I

Propuesta Curricular para la enseñanza de Inglés en el Segundo Ciclo de Educación Primaria

Espacio curricular: INGLÉS			
EJES	4to. Grado	5to. Grado	6to. Grado
ORALIDAD Comprensión y producción oral	Incorporación gradual de algunas fórmulas sociales propias de los intercambios comunicativos (saludo, despedida, agradecimientos, pedido).	Uso de fórmulas sociales, palabras y expresiones propias de los intercambios comunicativos en el contexto escolar. <i>Por ejemplo, en situaciones de saludo de bienvenida/de despedida, de pedido de permiso/ disculpas; solicitud de información; expresar y compartir estados de ánimo, emociones...</i>	Interacción en conversaciones a partir de textos base o textos de producción propia. <i>Por ejemplo, en dramatizaciones sencillas, juego de roles u otras opciones lúdicas.</i>
	Comprensión y apropiación de instrucciones para interactuar en el aula y la escuela. <i>Por ejemplo, en situaciones que favorezcan uso y apropiación de expresiones básicas (tales como line up, come to the front/board, go to...; point to, raise your hand).</i>	Participación en interacciones orales breves para resolver una tarea comunicativa a partir de disparadores verbales o no verbales <i>Por ejemplo, recibir y expresar instrucciones, formular y responder preguntas, invitar a una celebración, hablar sobre personajes favoritos/actividades de tiempo libre/juegos preferidos, etc.</i>	Identificación, en un intercambio que se escucha, de la situación comunicativa, los interlocutores y el tema abordado.
Comprensión global de composiciones poéticas del universo literario infantil. En variadas situaciones de lectura en voz alta a cargo de la/del docente o de escucha de material sonoro y/o audiovisual.			

[Firma manuscrita]



MUNICIPALIDAD DE CÓRDOBA

	<p>Reproducción y recreación de canciones, rimas, poemas breves, adivinanzas, trabalenguas, entre otros.</p>		
	<p>Acercamiento progresivo a la comprensión global de narraciones breves o fragmentos de narraciones del universo literario infantil.</p> <p><i>En variadas situaciones de lectura en voz alta o de relato oral a cargo de la/del docente, o en situaciones de escucha de material sonoro y/o audiovisual.</i></p>	<p>Escucha atenta y activa según objetivos: escuchar para describir quiénes es/son, cuál es su nombre, cuántos años tiene/n, cuántos son, cómo son, qué hacen.</p> <p><i>Por ejemplo, en situaciones de escucha de distintas personas hablando sobre sí mismas o su familia; o en situaciones de tener que describir una fotografía de la familia.</i></p>	<p>Escucha focalizada de narraciones orales breves (fccionales y no fccionales), para recuperar información específica (protagonistas, sucesos, marcos espaciales).</p> <p><i>Por ejemplo, narraciones contenidas en diálogos, entrevistas; cuentos, canciones, relatos de anécdotas, poemas, entre otros textos, respondiendo a un determinado propósito.</i></p>
<p>Escucha comprensiva y producción de descripciones básicas de objetos a partir de la incorporación de "palabras para decir qué es, cómo es".</p> <p><i>Por ejemplo, en situaciones que impliquen la designación y caracterización de elementos del aula (a través del uso de adjetivos básicos de tamaño y forma).</i></p>	<p>Participación en dramatizaciones, juegos y otras instancias lúdicas que</p>	<p>Participación en dramatizaciones e instancias lúdicas que impliquen</p>	<p>Improvisación de diálogos sencillos (dramatizaciones) para intercambiar</p>



MUNICIPALIDAD DE CÓRDOBA

	<p>Implicuen interacción oral.</p>	<p>interacción oral o expresión corporal a partir de la comprensión auditiva.</p>	<p>información personal, utilizando palabras y expresiones aprendidas. <i>Por ejemplo, en relación con nombre, edad, grupo familiar, mascotas, actividades, personajes favoritos, gustos, preferencias, entre otras posibilidades.</i></p>
	<p>Uso exploratorio de palabras para designar, realizar conteo, decir cómo es/cómo está/cómo se siente. Por ejemplo, en relación con los tópicos ÚTILES ESCOLARES, LA ESCUELA, PARTES DEL CUERPO, INTEGRANTES DE LA FAMILIA, MASCOTAS, EL CLIMA.</p>	<p>Apropiación y uso de nuevas palabras y expresiones para participar en interacciones en el aula. <i>Por ejemplo, en situaciones que favorezcan uso y apropiación de expresiones básicas (tales como Open the windows, Close the door. Sit down, please, Stand up, please, Silence, please, Thank you, Raise your hand, Can I go to the toilet? entre otras).</i></p>	<p>Apropiación de nuevas palabras y expresiones para comunicar gustos, intenciones, sentimientos, deseos, preferencias, habilidades prohibiciones; para nombrar grandes cantidades (números) y espacios públicos y negocios; para dar indicaciones para llegar a algún lugar. <i>Por ejemplo, en situaciones en las que tengan que referirse a los gustos por deportes y/o entretenimientos; o a apreciación después de ver escuchar un texto o una melodía, o ver un video; o hablar sobre un lugar de la ciudad.</i></p>
		<p>Apropiación de nuevas palabras y expresiones para comunicar nacionalidades y vestimentas, actividades diarias (frecuencia, horarios, comidas diarias). <i>Por ejemplo, la descripción de la propia rutina los días de semana y los fines de semana.</i></p>	
<p>LECTURA Y ESCRITURA</p>	<p>Exploración de materiales textuales (flashcards, posters, flyers) y formulación de anticipaciones de contenido a partir del paratexto o características de la variedad textual, pistas verbales. <i>Por ejemplo: a través de la estrategia de</i></p>	<p>Interacción con los textos escritos anticipaciones sobre el contenido.</p>	<p>explorando indicios y formulando</p>



MUNICIPALIDAD DE CÓRDOBA

	<p>"<i>mesa servida de materiales</i>" que aporta <i>la/el docente para ser manipulados y explorados por las niñas y los niños</i>¹, o en situaciones de observación de recetas de cocina, noticias periodísticas, mensajes de WhatsApp (entre otras posibilidades), en inglés y formulación de anticipaciones apoyándose en el portador del texto, las imágenes, la diagramación...). A partir de la selección, por parte de la/el docente, de esos materiales, su intervención estará orientada a promover la formulación de hipótesis: ¿qué es esto?, ¿qué dirá ahí?, ¿qué les parece que dice ahí?, ¿por qué lo pensaron así?</p>	<p>Lectura exploratoria de diversas variedades textuales, en distintos soportes, con diversos propósitos (entretenerse, jugar, informarse).</p>	
		<p>Lectura focalizada de textos breves narrativos, descriptivos e instruccionales, con diversos propósitos.</p> <p><i>Por ejemplo, textos relacionados con situaciones de la vida cotidiana de las niñas y niños, con temas de distintos espacios curriculares: folletos, historietas, cartas, instructivos, reglamentos.</i></p>	<p>Participación en situaciones grupales e individuales de lectura de textos no literarios (notas de enciclopedia o periodísticas breves, noticias, curiosidades, descripciones de objetos, personas, animales, escenarios,</p>

¹ Esa "mesa servida" puede ser bilingüe, con materiales en inglés y español, para articular saberes y prácticas con Lengua y Literatura.



MUNICIPALIDAD DE CÓRDOBA

	<p>Escritura exploratoria –individual y/o colectiva– de palabras que constituyan textos: listas, carteles, mensajes (de saludo de cumpleaños, de agradecimiento...).</p>	<p>Escritura exploratoria –individual y colectiva– de frases, oraciones y textos sencillos. Escritura exploratoria – guiada por la/el docente– de textos sencillos</p> <p><i>Por ejemplo, utilizando palabras del campo léxico del clima, días de la semana, meses del año, otros. En todos los casos, con fuerte presencia del lenguaje visual; elaboración de un diccionario temático ilustrado...</i></p>	<p>ambientes, etc.) y literarios (cuentos, poemas), con diferentes propósitos de lectura (averiguar una información, localizar un dato, seguir una instrucción, investigar para aprender, disfrutar, imaginar).</p> <p><i>Se trata, en todos los casos de situaciones de lectura asistida por la/el docente.</i></p> <p>Escritura de oraciones/párrafos breves que conforman un texto (mensajes de prevención en folletos, avisos clasificados y publicitarios, recomendaciones, curiosidades, respuestas a preguntas sobre temas conocidos) que circulará en la comunidad.</p>
	<p>Escritura gradual y progresiva de textos breves de géneros ya conocidos, con diferentes propósitos comunicativos, en soporte físico o digital.</p> <p><i>Por ejemplo, mensajes, invitaciones, cartas, publicaciones breves en espacios virtuales, avisos, historietas, en situaciones en que esa producción tenga sentido personal y social para las y los estudiantes.</i></p>	<p>Consulta y uso, en situaciones de producción, de ejemplos de textos que puedan servir de modelos legítimos para la propia escritura.</p>	
<p>REFLEXIÓN SOBRE LA LENGUA</p>	<p>Reflexión –gradual y progresiva-, con la ayuda de la/el docente y en el marco de las prácticas de comprensión y producción oral, lectura y escritura que se desarrollen en cada grado- sobre algunos aspectos fundamentales del funcionamiento de la lengua extranjera que se está aprendiendo:</p>		



MUNICIPALIDAD DE CÓRDOBA

<p>QUE SE ESTA APRENDIENDO²</p>	<ul style="list-style-type: none"> -Las categorías de género y número. -El uso de mayúsculas. - El uso del apóstrofe. - El orden de las palabras en las preguntas (auxiliares / verbos usados antes del sujeto). -El orden de las palabras en frases nominales (adjetivos antes del sustantivo). -Los signos de puntuación y los de entonación en oraciones interrogativas y exclamativas. - El uso de pronombres y su género. - El uso de algunos verbos (de estado, de acción, auxiliares, modales). <p>Reconocimiento —en distintas situaciones y discursos- de la presencia de anglicismos en el uso lingüístico en determinados ámbitos, y reflexión sobre ese uso.</p> <p><i>Por ejemplo: wifi, influencers, Instagram, Facebook, YouTube, blog, hashtag, trendingtopic, CD, DVD, play, pause, fanpage, target...</i>, con el propósito de aproximar la lengua extranjera al contexto y vida cotidiana de las y los estudiantes.</p> <p>Reconocimiento de algunas similitudes y diferencias relevantes en relación con el español.</p>	
<p>REFLEXIÓN INTERCULTURAL</p>	<p>Percepción inicial de rasgos culturales presentes en la lengua que se aprende: el juego, las celebraciones, las comidas, la vestimenta, la música, las expresiones literarias, entre otras.</p>	<p>Identificación de situaciones en las que es posible observar diferencias entre la cultura que se expresa en inglés y en español: formas de tratamiento, marcas de cortesía, modos de expresar sugerencias y emociones.</p>

Siempre en función de los desarrollos que se vayan alcanzando en la escuela en el aprendizaje del inglés.



MUNICIPALIDAD DE CÓRDOBA

ANEXO II
Propuesta Curricular para la enseñanza de Inglés en Educación Inicial (Ciclo Jardín de Infantes) y Educación Primaria.

EDUCACIÓN INICIAL

Campo de conocimiento: INGLÉS

EJES DEL CAMPO DE CONOCIMIENTO		Sala de 4 años	Sala de 5 años
<p>Oralidad</p> <p>Comprensión y producción oral</p>	<p>Participación gradual en intercambios comunicativos breves (saludo, despedida, afirmación/negación) a partir de estímulos verbales y no verbales.</p> <p>Por ejemplo, en diálogos entre pares, con la/el docente de inglés, de sala, en juegos de roles. También jugando con títeres o máscaras creados por las/os mismas/os estudiantes.</p> <p>Escucha global de textos orales breves (rimas, canciones).</p> <p>Siempre con el apoyo de material visual y audiovisual no en sus posibilidades y a través de propuestas lúdicas.</p> <p>Reproducción de rimas y estribillos de canciones.</p> <p>Uso exploratorio de palabras para designar personas y animales y para hacer referencia a situaciones cotidianas.</p> <p><i>Por ejemplo, en relación con los tópicos NUESTRAS FAMILIAS, NUESTRAS MASCOTAS, NUESTRO JARDÍN, CUMPLEAÑOS Y DÍAS FESTIVOS...</i></p>	<p>Uso exploratorio de fórmulas de cortesía (saludo, despedida, agradecimiento, Miss, permiso, bienvenida).</p> <p>En situaciones en las que se promueva la expresión corporal y la dramatización a partir de la comprensión auditiva (como parte de la interacción entre pares)</p> <p>Comprensión gradual de consignas orales sencillas, apoyándose en el lenguaje gestual u otros soportes.</p> <p>Participación en dramatizaciones, rondas infantiles, juegos y otras instancias lúdicas que impliquen interacción oral.</p> <p>Comprensión global de textos orales breves del universo literario infantil—rimas, canciones, adivinanzas, poemas—.</p> <p>En variadas situaciones de lectura en voz alta a cargo de la/el docente o de escucha de material sonoro.</p> <p>Reproducción de rimas, canciones, adivinanzas, coplas.</p> <p>En situaciones que pongan en relación el lenguaje verbal con el lenguaje musical y la expresión corporal.</p> <p>Uso exploratorio de palabras para designar (personas, animales, objetos, figuras, elementos del clima), para</p>	



MUNICIPALIDAD DE CÓRDOBA

	<p>describir [colores, tamaños (grande, chico), estado (limpio, sucio)] y para realizar conteo (los números).</p> <p><i>Por ejemplo, en relación con los tópicos AMIGOS Y AMIGAS, MI CASA, LA SALA, LA PLAZA DEL BARRIO, ALIMENTACIÓN SALUDABLE Y CIUDADO PERSONAL.</i></p>
<p>Lectura y escritura</p>	<p>Iniciación en la formulación de anticipaciones en relación con el contenido de un texto a partir del contexto de uso.</p> <p><i>Por ejemplo, lectura de una lista que alguien escribió para recordar a quienes iba a invitar a su fiesta de cumpleaños; epígrafes de fotografías de personas o animales que aparecen en una revista, entre otras posibilidades. La intervención docente estará orientada a promover la formulación de hipótesis: ¿qué dirá ahí?, ¿qué les parece que dice ahí?, ¿por qué lo pensaron así?</i></p> <p>Iniciación en la lectura de imágenes, usando el vocabulario incorporado en la oralidad.</p> <p><i>Por ejemplo, imágenes que acompañan a títulos de cuentos o de fotografías, diccionarios de imágenes, carteles del Jardín.</i></p>
	<p>Formulación de anticipaciones en relación con el contenido de un texto a partir de características del soporte (enciclopedias, diarios, revistas, pantallas).</p> <p>Participación en situaciones de lectura exploratoria de envases y etiquetas.</p> <p><i>A partir de la selección, por parte de la/el docente, de envases y etiquetas de productos. –la mayoría de ellos familiares para niñas y niños –que contengan palabras, o expresiones en inglés. La intervención docente estará orientada a promover la formulación de hipótesis: ¿qué dirá ahí?, ¿qué les parece que dice ahí?, ¿por qué lo pensaron así?</i></p> <p>Reconocimiento de las unidades léxicas, comparación y diferenciación entre números y letras.</p> <p><i>Siempre con ayuda audiovisual y el soporte de aulas textualizadas.</i></p> <p>Exploración de libros literarios y anticipación de contenido, a partir del paratexto.</p> <p><i>Por ejemplo, a través de la estrategia de "mesa servida de libros" que aporta la/el docente para ser manipulados y explorados por las niñas y los niños.</i></p>



MUNICIPALIDAD DE CÓRDOBA

EDUCACIÓN PRIMARIA

Espacio curricular: INGLÉS

EJES DEL ESPACIO CURRICULAR	1er. Grado	2do. Grado
<p>Oralidad Comprensión y producción oral</p>	<p>Incorporación de algunas fórmulas sociales propias de los intercambios comunicativos (saludo, despedida, agradecimientos, pedido). Participación en dramatizaciones e instancias lúdicas que impliquen interacción oral o expresión corporal a partir de la comprensión auditiva. Escucha comprensiva de instrucciones sencillas que se presentan con apoyo de lenguaje gestual. Acercamiento exploratorio a palabras para designar, realizar conteo, decir cómo está/cómo se siente. <i>Por ejemplo, en relación con los tópicos: EMOCIONES, SENTIMIENTOS Y ESTADOS DE ANIMO, EL CLIMA, JUEGOS Y JUGUETES,...</i> Comprensión global de poemas del universo literario infantil. <i>En variadas situaciones de lectura en voz alta a cargo de la/del docente o de escucha de material sonoro y/o audiovisual.</i> Recreación de rimas, canciones, adivinanzas, trabalenguas, poemas. Exploración de libros y anticipación de contenido.</p>	<p>Uso contextualizado de fórmulas sociales propias de los intercambios comunicativos (saludo, despedida, pedido de ayuda/información, permiso, disculpas, agradecimientos), con progresiva adecuación a los interlocutores en conversaciones más específicas. Escucha atenta y activa según objetivos sencillos: escuchar para decir qué es, quién es, cómo es. <i>Por ejemplo, en situaciones de juegos orales.</i> Comprensión y apropiación de instrucciones para interactuar en el aula y la escuela. <i>Por ejemplo, en situaciones que favorezcan uso y apropiación de expresiones básicas (tales como line up, come to the front/board, go to..., point to, raise your hand).</i> Comprensión global de narraciones breves o fragmentos de narraciones del universo literario infantil. Escucha comprensiva y producción de descripciones básicas –a través de palabras “para decir qué/quien es” y “para decir cómo es”- de objetos, mascotas, personas. <i>Por ejemplo, durante el desarrollo de juegos, tales como “veo veo”.</i> Incorporación de recursos expresivos en sus enunciados</p>

[Firma]
Sr. Horacio Ademar Ferrer
Secretario de Educación
MUNICIPALIDAD DE CÓRDOBA



MUNICIPALIDAD DE CÓRDOBA

	<p>partir del paratexto y pistas verbales.</p> <p><i>Por ejemplo, a través de la estrategia de "mesa servida de libros" que aporta la/el docente para ser manipulados y explorados por las niñas y los niños. Esa "mesa servida" puede ser bilingüe, con libros en inglés y español, para articular saberes y prácticas con Lenguaje y Literatura.</i></p>	<p>orales (entonación, énfasis, exclamaciones).</p> <p><i>Por ejemplo, en variedad de juegos orales.</i></p> <p>Uso exploratorio de palabras para designar y decir cómo es.</p> <p><i>Por ejemplo, en relación con los tópicos ÚTILES ESCOLARES, LA ESCUELA, PARTES DEL CUERPO, INTEGRANTES DE LA FAMILIA, MASCOTAS, EL CLIMA.</i></p>
<p>Lectura y escritura</p>	<p>Formulación de anticipaciones en relación con el contenido de un texto a partir de la exploración de las características de la variedad textual.</p> <p><i>Por ejemplo, exploración de tarjetas de invitación, recetas de cocina, noticias periodísticas, mensajes de WhatsApp (entre otras posibilidades), en inglés y formulación de anticipaciones apoyándose en el portador del texto, las imágenes, la diagramación...).</i></p> <p><i>A partir de la selección, por parte de la/el docente, de esos materiales, su intervención estará orientada a promover la formulación de hipótesis: ¿qué es esto?, ¿qué dirá ahí?, ¿qué les parece que dice ahí?, ¿por qué lo pensaron así?</i></p> <p>Escritura exploratoria –individual y/o colectiva– de palabras que constituyan textos: listas, carteles, mensajes (de saludo de cumpleaños, de agradecimiento...).</p>	<p>Lectura exploratoria de diversas variedades textuales, en distintos soportes, con diversos propósitos (entretenerse, jugar, informarse).</p> <p>Escritura exploratoria – guiada por la/el docente– de textos sencillos.</p> <p>Uso del vocabulario en lecturas de textos breves y de estructura simple.</p> <p><i>Por ejemplo, utilizando palabras del campo léxico del clima, días de la semana, meses del año, otros. En todos los casos, con fuerte presencia del lenguaje visual.</i></p>

Espacio curricular: INGLÉS

<p>EJES DEL ESPACIO CURRICULAR</p>	<p>3er. Grado</p>	<p>4to. Grado</p>
<p>Oralidad</p>	<p>Escucha atenta y activa según objetivos: escuchar para decir cuál es su nombre, cuántos años tiene, cuántos son.</p>	<p>Escucha comprensiva de textos narrativos orales para recuperar información específica (protagonistas, acciones).</p> <p><i>Por ejemplo, escucha de cuentos y relatos de la vida cotidiana.</i></p>



MUNICIPALIDAD DE CORDOBA

<p>producción oral</p>	<p>Por ejemplo, en situaciones de escucha de distintas personas hablando sobre sí mismas o su familia.</p> <p>Apropiación de nuevas palabras y expresiones para participar en interacciones en el aula.</p> <p>Por ejemplo, en situaciones que favorezcan uso y apropiación de expresiones básicas (tales como Open the windows; Close the door; Sit down, please. Stand up, please. Silence, please. Thank you. Raise your hand. Can I go to the toilet? entre otras).</p> <p>Uso exploratorio de palabras para designar, decir cómo es y dónde está y realizar conteo.</p> <p>Por ejemplo, en relación con los tópicos ALIMENTOS, ALIMENTACIÓN SALUDABLE, PARTES DE LA CASA, JUGUETES.</p> <p>Improvisación de diálogos sencillos (dramatizaciones) para intercambiar información personal, utilizando palabras y expresiones aprendidas.</p> <p>Por ejemplo, en relación con nombre, edad, grupo familiar, mascotas, actividades, personajes favoritos, gustos, preferencias, entre otras posibilidades.</p>	<p>Escucha comprensiva y producción de descripciones progresivamente más elaboradas de objetos, personas, animales, escenarios, ambientes.</p> <p>Identificación, en un intercambio que se escucha, de la situación comunicativa, los interlocutores y el tema abordado.</p> <p>Reflexión sobre algunas características de la oralidad.</p> <p>Por ejemplo, las marcas de formalidad- informalidad, objetividad-subjetividad.</p> <p>Apropiación de nuevas palabras y construcciones para designar diversos elementos (reales o imaginarios), características, estados, acciones.</p> <p>Por ejemplo, en situaciones que impliquen designar y caracterizar seres y objetos, presentar información personal, de otras personas, de un personaje inventado; hablar sobre emociones, sentimientos y estados de ánimo, vestimenta, fechas, asignaturas; nombrar animales, sus características y su hábitat.</p> <p>Participación en intercambios propios del contexto escolar (pedir y comunicar información, expresar sentimientos y emociones, manifestar opiniones).</p>
<p>Lectura y escritura</p>	<p>Formulación de anticipaciones e hipótesis en relación con el sentido del texto y el paratexto, antes y durante el proceso de lectura.</p> <p>Por ejemplo, ilustraciones, títulos, variaciones tipográficas, dedicatorias, palabras claves, etc.</p> <p>Consulta y uso, en situaciones de producción, de ejemplos de textos que puedan servir de modelos legítimos para la propia escritura.</p> <p>Escritura de palabras y frases que conforman un texto que circulará en la comunidad.</p>	<p>Participación en situaciones grupales e individuales de lectura de textos no literarios (notas de enciclopedia, notas periodísticas breves, noticias, curiosidades, semblanzas) y literarios (cuentos, pasajes de obras de teatro, poemas), con diferentes propósitos de lectura (averiguar una información, localizar un dato, seguir una instrucción, investigar para aprender, disfrutar, imaginar).</p> <p>Se trata, en todos los casos de situaciones de lectura asistida por la/el docente.</p> <p>Interacción con los textos escritos explorando indicios y formulando anticipaciones.</p>



MUNICIPALIDAD DE CÓRDOBA

	<p><i>Por ejemplo: para la descripción de fotos familiares.</i></p>	<p>Escritura de oraciones/párrafos breves que conforman un texto(mensajes de prevención en folletos, avisos clasificados y publicitarios, recomendaciones, curiosidades, respuestas a preguntas sobre temas conocidos) que circulará en la comunidad.</p> <p>Socialización –dentro y fuera del aula– de los textos escritos.</p> <p><i>Por ejemplo, mediante la elaboración individual y/o grupal de carpetas, cuadernos o carpetas viajeras, posters digitales interactivos.</i></p>
<p>Reflexión sobre la lengua que se aprende³</p>	<p>Reconocimiento de algunas similitudes y diferencias en relación con el español.</p> <p><i>Por ejemplo, sobre las categorías de género y número, el uso de mayúsculas, fonemas propios de la lengua extranjera, el uso del apóstrofo.</i></p> <p>Reconocimiento –en distintas situaciones y discursos– de la presencia de anglicismos en el uso lingüístico en determinados ámbitos, y reflexión sobre ese uso.</p> <p><i>Por ejemplo: wifi, influencers, Instagram, Facebook, YouTube, blog, hashtag, trendingtopic, CD, DVD, play, pause, fanpage, target...</i></p> <p><i>con el propósito de aproximar la lengua extranjera al contexto y vida cotidiana de las y los estudiantes.</i></p>	

<p>Espacio curricular: INGLÉS</p>		
<p>EJES DEL ESPACIO CURRICULAR</p>	<p>5to. Grado</p>	<p>5to. Grado</p>
<p>Oralidad Comprensión y producción oral</p>	<p>Adecuación del tipo de escucha –global o focalizada– al propósito comunicativo.</p> <p><i>Con la ayuda de la/el docente, pero en búsqueda de progresiva autonomía.</i></p> <p>Escucha global y focalizada de descripciones y narraciones breves (fccionales y no fccionales).</p>	<p>Comprensión y construcción del sentido del texto oral apelando a diferentes estrategias: contextualizar la escucha, confirmar o modificar las anticipaciones e hipótesis formuladas, solicitar repetición, aclaración o reformulación.</p> <p>Producción asidua de relatos breves de experiencias personales y descripciones, implementando estrategias de</p>

³Siempre en función de los desarrollos que se vayan alcanzando en la escuela en el aprendizaje del inglés.



MUNICIPALIDAD DE CÓRDOBA

	<p><i>Por ejemplo, escucha de diálogos, entrevistas, cuentos, canciones, relatos, poemas, entre otros, respondiendo a un determinado propósito.</i></p> <p>Reflexión sobre otras características de la oralidad: uso de expresiones convencionales para solicitar repetición, uso de expresiones como interjecciones o marcadores de inicio y cierre de intercambios en función de la relación que existe entre los interlocutores, entre otras.</p> <p>Apropiación de nuevas palabras y expresiones para comunicar gustos, intenciones, sentimientos, deseos, preferencias, habilidades prohibiciones, para nombrar grandes cantidades (números) y espacios públicos y negocios; para dar indicaciones para llegar a algún lugar.</p> <p><i>Por ejemplo, en situaciones en las que tengan que referirse a los gustos por deportes, y/o entrenamientos, o a apreciación después de ver escuchar un texto o una melodía, o ver un video, o hablar sobre un lugar de la ciudad.</i></p> <p>Participación en intercambios orales breves para resolver una tarea comunicativa.</p> <p><i>Por ejemplo, invitar a una persona a una celebración, a formar parte de un grupo de trabajo en el aula, a hablar sobre actividades del tiempo libre, sobre acuerdos de convivencia, entre otros.</i></p>	<p>planificación y preparación de la producción oral.</p> <p><i>Por ejemplo, al tener que realizar una breve presentación oral para compartir con los/as compañeros/as y la/el docente, la biografía de un/a/lun famoso/a, sobre la cual ha investigado.</i></p> <p>Apropiación de nuevas palabras y expresiones para comunicar nacionalidades y vestimentas, actividades diarias (frecuencia, horarios, comidas diarias).</p> <p><i>Por ejemplo, la descripción de la propia rutina los días de semana y los fines de semana.</i></p>
<p>Lectura y escritura</p>	<p>Lectura focalizada de textos breves narrativos, descriptivos e instruccionales, con diversos propósitos.</p> <p><i>Por ejemplo, textos relacionados con situaciones de la vida cotidiana de las niñas y niños y con temas de distintos espacios curriculares: folletos, historietas, cartas, instructivos, reglamentos.</i></p> <p>Transcripción de textos breves, reemplazando diferentes elementos (acciones, cualidades, escenarios, entre otros).</p> <p><i>En situaciones de escritura creativa, con ayuda de la/el docente.</i></p> <p>Escritura gradual y progresiva de textos breves de</p>	<p>Comprensión y construcción de sentidos del texto escrito, implementando estrategias de identificación del género y del tipo de lectura requerida según el propósito comunicativo.</p> <p>Exploración autónoma de variados materiales escritos en soporte físico o digital y en diferentes contextos de lectura para resolver una tarea comunicativa.</p> <p>Implementación de estrategias de resolución de dificultades de comprensión durante la lectura.</p> <p><i>Por ejemplo, recurrir a la/el docente y/o a los/as compañeros/as, al uso de</i></p>



MUNICIPALIDAD DE CÓRDOBA

"A 25 años de la sanción de la Carta Orgánica Municipal"

<p>Reflexión sobre la lengua que se aprende y reflexión intercultural*</p>	<p>géneros ya conocidos, con diferentes propósitos comunicativos, en soporte físico o digital. <i>Por ejemplo, mensajes, invitaciones, cartas, publicaciones breves en espacios virtuales, avisos, historietas; en situaciones en que esa producción tenga sentido personal y social para las y los estudiantes.</i></p>	<p>textos de consulta, la remisión a textos leídos anteriormente.</p> <p>Escritura gradual y progresiva de textos breves de géneros ya conocidos, con diferentes propósitos comunicativos, en soporte físico o digital, implementando estrategias de planificación, redacción, revisión y corrección del escrito.</p> <p>Este aprendizaje supone el trabajo conjunto de la/del docente con las/las estudiantes para acompañarlos en la tarea de buscar y consultar modelos, construir planes de escritura, considerar el destinatario y el propósito, encontrar el vocabulario y la organización gramatical y textual requerida, identificar lo que debe corregirse, etc.</p> <p>Por ejemplo, al tener que escribir un perfil o semblanza de alguien sobre quien ha investigado. Puede ser tanto una persona reconocida/famosa como una/las vecina/o del barrio. Otra posibilidad sería la escritura de una guía turística presentando los monumentos históricos, edificios y espacios públicos de la ciudad de Córdoba.</p>
<p>Reflexión sobre la lengua que se aprende y reflexión intercultural*</p>	<p>Reflexión (con ayuda de la/del docente) sobre algunos aspectos del funcionamiento de la lengua inglesa: algunas relaciones entre pronunciación y ortografía, el uso de signos de puntuación y entonación y algunos conectores básicos.</p> <p>Reconocimiento de algunas similitudes y diferencias en relación con el español.</p> <p><i>Por ejemplo, el orden de palabras, el uso de pronombres, algunas formas verbales.</i></p> <p>Reconocimiento –en distintas situaciones y discursos– de la presencia de anglicismos en el uso lingüístico en determinados ámbitos, y reflexión sobre ese uso.</p> <p><i>Por ejemplo, wifi, influencers, Instagram, Facebook, YouTube, blog, hashtag, trendingtopic, CD, DVD, play, pause, fanpage, target...</i></p> <p>Percepción inicial de rasgos culturales presentes en la lengua que se aprende: el juego, las celebraciones, las comidas, la vestimenta, la música, las expresiones literarias, entre otras.</p> <p>Identificación de situaciones en las que es posible observar diferencias entre la cultura que se expresa en inglés y en español: formas de tratamiento, marcas de cortesía, modos de expresar sugerencias y emociones.</p>	

*Siempre en función de los desarrollos que se vayan alcanzando en la escuela en el aprendizaje del inglés.